



# LE GRAND JETÉ !

*PRÉSENTE...*

*... A FAIT  
UN LONG VOYAGE*



Coproductions L'arc, scène nationale Le Creusot, L'Atrium de Tassin-la-Demi-Lune  
Soutiens Regards et Mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat, Théâtre d'Auxerre, L'Opéra de  
Saint-Etienne, L'Alliance Française de Portoviejo en Equateur, FIACRE région Rhône-Alpes, L'ADAMI

---

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne, la région Bourgogne, le Conseil Général de de Saône-et-Loire et la ville de Cluny. Elle est en résidence à l'Atrium de Tassin-la-Demi-Lune. Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.



# LE SPECTACLE

## Distribution

Chorégraphe: Frédéric Cellé  
 Auteur : Eddy Pallaro  
 Musique : Hervé Rigaud  
 Assistante chorégraphe : Pauline Maluski  
 Répétitrice : Solange Cheloudiakoff  
 Dramaturge : Catherine Ailloud-Nicolas  
 Costumes : Béatrice Vermande

Régie générale et lumières :  
 Thomas Chazalon  
 Régie son : Samuel Bazin  
 Scénographe : Amandine Fonfrede

Danseurs: Frédéric Cellé, Piet Defrancq, Jim Krummenacker, Alexis Jestin, Gérald Robert-Tissot  
 Musiciens: Hervé Rigaud, Christophe Gratien



## Synopsis

« Un homme avance-t-il dans la vie, un ou unifié ? Est-il une seule matrice qui s'est modelée au cours des ans, une statue de glaise qui a changé de forme, peu à peu, en se confrontant aux épreuves, aux joies, aux peines ? Ou bien, garde-t-il en lui, comme des avatars multiples, toutes les formes qu'il a tour à tour empruntées, qui se sont superposées comme des strates gardant leur autonomie et montrant leurs jointures.

Et si le voyage dans la vie était cette tentative impossible de la fusion des différents êtres que l'on a été, qui pourraient comme dans un cauchemar revendiquer leur autonomie, refuser d'adhérer à celui que l'on est devenu. Limites de l'essence, limites de la folie qui font que le voyage dans le passé devient impossible car chaque souvenir est relié à une époque, est objet de soupçon : souvenir réel, souvenir reconstitué, souvenir-écran ? Dire le passé suffit-il à le faire exister ?

Et si le voyage dans la vie n'était que cela : l'apprentissage de l'incertitude, le doute de la réalité, l'interrogation de ce qui nous constitue et l'inquiétude sur les traces que l'on va laisser.

Et si le voyage ultime était d'abord un voyage dans une chambre et un voyage dans une tête ? »

Catherine Ailloud-Nicolas



# NOTE D'INTENTION

Ce projet est né du désir de réunir danse contemporaine, théâtre, musique et chanson. Ce n'est pas un projet « traditionnel » puisqu'il réinterroge le rapport entre les arts, et puise sa force dans l'imaginaire de trois artistes très différents.

Chorégraphe, je rêve d'«... A fait un long voyage» depuis longtemps, mais il me fallait du temps pour le révéler, des collaborateurs pour le créer. Eddy Pallaro est un auteur parisien, associé à la compagnie d'Arnaud Meunier-Cie Les mauvaises graines ou encore à Bérangère Vantusso- Cie trois-six-trente. Il écrit particulièrement des textes sur l'étrange, textes susceptibles de laisser une place inquiétante à la danse. Hervé Rigaud, leader du groupe « Garage Rigaud » travaille avec Arnaud Méthivier – NANO. Guitariste hors pair, il confronte son penchant pour le rock, le pop et le punk avec la chanson française, qu'il revisite ou écrit lui même.

Du rock, de l'énergie, des mots, l'errance comme point de départ, sept hommes donc pour un spectacle sur l'identité, une identité in-tranquille. Trois danseurs contemporain, un danseur hip hop, un comédien, deux musiciens sur plateau, ... a fait un long voyage est un spectacle d'aventure, un voyage au cœur d'un homme. Révéler les fragments réels ou imaginaires de son voyage, voilà le départ et l'enjeu du spectacle. Avec l'errance comme mode de survie, ce voyage se révèle mystérieux, atypique, peut-être même immobile.

Tour à tour, des hommes dansent l'histoire d'un homme, deviennent une part de lui, sont en lui, comme une multitude d'êtres qui trottent dans sa tête et qui guident ses gestes. Dans une sorte de conversation pour lui même, il évoque sa jeunesse, sa fougue, ses désirs, ses fuites et ses fugues, sa vision de la société.

Lieu commun à toutes ces histoires : la scénographie. A la fois mur, façade d'immeuble, passerelle, perchoir, échappatoire, petit salon ou intérieur de maison, la scénographie d'Amandine Fonfrède propose un lieu voué à l'imaginaire et aux différentes formes de la narration. Espace clos, espace ouvert, dans tous les cas espace évolutif et propice à la rencontre, à l'échange, au rêve.

Entre ciel et terre, rêve et réalité, texte et danse, tout est question d'équilibre.





# FRÉDÉRIC CELLÉ

## Frédéric Cellé

Interprète et chorégraphe

Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irland pour la reprise de *Désert d'amour* de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), *Propos* (D. Plassard), *Velvet* (J. Leighton), *Gambit* (D. Guilhaudin), *Beau Geste* (D. Boivin), *Vivid.Danse* (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Il chorégraphie en 2002 son premier solo, et poursuit ses recherches avec l'aide de la Cie C. Blaise et D. Boivin. Depuis 2002, Frédéric a chorégraphié plusieurs spectacles, a répondu à une commande pour l'Album compagnie, donné une de ses pièces au répertoire du CNSM de Lyon.

En 2009, il collabore avec le metteur en scène Kheirredine Lardjam – Cie El Ajouad sur le spectacle *Bleu, blanc, vert* créé à la Comédie de Valence, travaille sur une forme entre conte et danse avec la conteuse Francine Vidal – Cie Caracol.

## La danse de Frédéric Cellé

Dérisoire planète parcourue par un petit prince furieux en quête d'une échappatoire, telle est apparue la scène qui a accueilli Frédéric Cellé pour son premier solo, *Deux fois oui* (2002). Projections dans l'espace et au sol, glissements généreux, le flot d'énergie de sa danse si physique, aux contours indéfinis par l'urgence du mouvement, s'est affirmé, canalisé et affiné. Le duo d'hommes *Encore une fois* (2005) laisse filtrer douceur et sensualité, entre deux affrontements en un lieu restreint. Et si, au terme d'une lutte acharnée pour élargir les frontières *Poursuites* (2006),

la solution venait d'une lumière entrevue, d'un *deus ex machina* ?

Dynamique jusqu'à la violence parfois, charnelle voire animale, la danse de Frédéric Cellé traduit une quête de sérénité. Le sextet *Lâches !* (2007) souligne les petites couardises ordinaires du couple et du groupe, l'inertie du voyeur. *Radeaux ou socles*, un archipel de quiétude offre un moment de douceur, de tendresse et de sécurité, à ces voyageurs sans bagage.





# L'ÉQUIPE

EDDY PALLARO

Auteur

Après une formation de comédien au Centre Dramatique Nationale de Nancy, il est interprète dans les mises en scène de Daniel Pierson, Bérangère Vantusso et Arnaud Meunier. Au cours de ces années, il interprète Tchekov, Sophocle, Müller, Cagnard, Caro, Pasolini, Alloula, Hikmet, Calderon de la Barca. Depuis, il mène un travail d'écriture, et tente de questionner les différents espaces de représentation de la parole. Ses premiers textes pour le théâtre sont créés par Michel Didym, Arnaud Meunier et Kheirreddine Lardjam. Boursier de La D.MD.T.S (2003) et du Centre National du Livre (2006), il est en résidence ou associé à différentes structures en France, dont La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, le Forum de Blanc-Mesnil, La Comédie de Reims et L'institut International de la Marionnette de Charleville Mézières.

HERVÉ RIGAUD

Compositeur, musicien, chanteur

Un rien punk, un rien rock, fondateur du groupe « Garage Rigaud », ce Poitevin qui a échappé de peu et par bonheur au métier de prof de maths est un surprenant auteur-chanteur aux frontières de tous les genres musicaux. Ce gourmand de rencontres et d'aventures a croisé la route d'Arnaud Méthivier, avec lequel il a collaboré sur plusieurs projets (Nano and Friends par exemple).

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge et enseignante

Universitaire spécialiste de Marivaux et du théâtre du XVIIIème siècle, Catherine Ailloud-Nicolas enseigne à l'université Lyon I/IUFM. Elle est aussi dramaturge depuis 2005 pour des projets de théâtre ou d'opéra. Elle a ainsi collaboré avec Richard Brunel pour Gaspard de Peter Handke (2006) et Hedda Gabler de Henrik Ibsen (2007) en ce qui concerne le théâtre et pour L'Infedeltà delusa (2008) en ce qui concerne l'opéra. Elle est par ailleurs la dramaturge d'Eric Massé pour les spectacles suivants : L'Île des Esclaves de Marivaux (2005), La Voix humaine, Cocteau-Poulenc (2006), Pelléas et Mélisande de Debussy-Maeterlinck (2007), Migrations de Dorothee Zumstein (2008). Elle a aussi travaillé pour Hervé Dartiguelongue sur Les Précieuses ridicules de Molière (2008) et pour Johnny Bert sur L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht (2008).

AMANDINE FONFRÈDE

Scénographe

Est diplômée de l'Ensatt. Elle travaille avec Géraldine Bénichou / Le Théâtre du Grabuge depuis 2005 (passerelle au TNP Sarah, Agar, Judith et les autres en 2006, Dis moi pourquoi dans le secret tu soupire et tu pleures en 2007, Anna en 2007, Anna et ses soeurs en 2008), avec David Mambouch (l'Oracle en 2005, Pinter en 2006, Noires Pensées Mains Fermes en 2008). Projets en cours: Un Grand Nombre avec Catherine Hargreaves, Le Bonheur des Uns avec Philippe Delaigue (co-scénographie avec Stéphanie Mathieu).



# FICHE PRATIQUE

## CREATION

Le 29 avril 2010 à L'arc, scène nationale le Creusot (71)

## RÉPRESENTATIONS

Le 18 mai au Théâtre de L'atrium de Tassin la Demi-Lune (69)

Le 20 janvier 2011 au Théâtre de la ville de Cluny (71)

Le 22 janvier 2011 au Théâtre d'Auxerre (89)

Personnes en création : 16

Personnes en tournée : 9

Prix pour une représentation : 5 900 € + +  
Tarif dégressif à partir de 3 représentations

## PHOTOGRAPHIE

Jean-Baptiste Bini : [contact@jbbini.com](mailto:contact@jbbini.com)

## CONTACTS

Contact administratif Annick Boisset : 06 80 54 64 04 / [legrandjete@wanadoo.fr](mailto:legrandjete@wanadoo.fr)

Contact artistique Frédéric Cellé : 06 72 98 42 50 / [legrandjete@wanadoo.fr](mailto:legrandjete@wanadoo.fr)

Contact technique Thomas Chazalon : 06 14 20 56 79 / [thomas.chazalon@free.fr](mailto:thomas.chazalon@free.fr)

