

Compagnie Le grand jeté ! Frédéric Cellé
Création 2008

D'être en solitude



Solo pour homme
Durée 20 minutes

Coproductions

L'arc, scène nationale du Creusot, La Rampe-Echirolles, et CCN
de Nantes C. Brumachon – B. Lamarche (accueil-studio)

Avec le soutien de

l'Espace culturel de Saint-Genis-Laval, du Pacifique - CDC et de
la MC2 - Grenoble

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par les Drac Rhône-Alpes, Bourgogne, les régions Rhône-Alpes, Bourgogne, le Conseil Général de l'Isère, de Saône-et-Loire, la Ville de Grenoble et l'Adami. Elle est en résidence triennale à l'Arc Scène Nationale du Creusot.

D'être en solitude



Note d'intention

Ce solo est né du désir de travailler sur la solitude du corps et la solitude de l'être.

Debout, seul, inspirer ses idées noires, expirer ses angoisses, avaler des frissons, digérer les maux... Et se laisser glisser vers l'inconnu : la solitude.

La thématique de la solitude m'intéresse car elle permet d'explorer de multiples pistes.

L'absence, tout d'abord, puisqu'il s'agit pour moi du point de départ ; ce mot laisse la porte ouverte à de nombreuses situations : conflit, mort, séparation, abandon...

« D'être en solitude » évoque ainsi l'absence et le manque qui apparaît de minute en minute. L'absence de l'autre, l'absence du toucher, l'absence d'un regard... Debout, les angoisses jointes, vide tombant en souplesse de chaque côté du corps, l'absence se révèle redoutable. Et pourtant, il faudra faire avec, vivre encore.

L'état de solitude, donc, ensuite ; baisser les bras ou faire face, moment de dépression ou de bilan...

La solitude est un état de corps et d'esprit, un isolement... Ce spectacle révèle finalement la nature profonde de l'homme : d'être en solitude.

**J'aimerais pouvoir me glisser dans tes bras
Pour pouvoir m'abandonner à toi
Me libérer de tous mes poids,
Me donner sans chercher quelque résultat**

**J'aimerais pouvoir me glisser dans tes bras,
Te serrer et te caresser contre moi
Comme un bébé, comme autrefois
Me laisser guider par tes doigts**

**J'aimerais pouvoir me glisser dans tes bras
Pour me laisser aller et me lâcher en toi
Respirer ce qui vient de toi
Te sentir en vie et profiter de toi**

**J'aimerais pouvoir me glisser dans tes bras
Pour me cacher, me protéger des lois
Profiter de cet endroit
Qui est encore à toi , qui est un peu à moi**

J'aimerais pouvoir me glisser dans tes bras

**Et ne plus penser que tu n'es plus là
Ne plus sentir ce vide en moi
Arrêter de te chercher, du bout des doigts**

**La solitude, je n'en voulais pas,
L'absence non plus, mais elle est là,
Alors, depuis que tu n'es plus là,
J'aimerai pouvoir me glisser
Juste dans tes bras ...**

Texte de *Frédéric Cellé*

Distribution

Chorégraphie : *Frédéric Cellé*
Assistante à la chorégraphie : *Solange Cheloudiakoff*

Interprète : *Thomas Régnier*

Musique : *Eric Aldéa et Ivan Chiossone*

Costumes : *Béatrice Vermande*

Lumières : *Jérôme Tournayre*

Production : *Le grand jeté !*

LE GRAND JETE ! EN QUELQUES DATES

- **2002** : Création de la compagnie et création du solo *Deux fois oui*
- **2003** : Création du trio *Chimère*
- **2004** : Création du quintet *L'Air de rien*
et du trio *A cran* (pour l'Album compagnie – Cathy Cambet)
- 2005** : Création du solo *Fugue pour un seul homme*
et du duo *Encore une fois*
- 2006** : Création de *Poursuites*, pièce pour six danseurs
- 2007** : Création de *Lâches !*, pièce pour six danseurs
Création de *Le Petit Monde de Solange*, solo pour le jeune public
- Juin 2008** : Création de *D'être en Solitude*, solo
- **2006-2007** : **Résidence mission** avec Musique et Danse en Saône-et- Loire
- **2006-2008** : **Résidence association** à L'arc, scène nationale du Creusot

Frédéric Cellé, chorégraphe

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Il a travaillé comme interprète pour de nombreuses compagnies: Les Carnets Bagouet (Théâtre d'Irlande), Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J.Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid Danse (I. Makuloluwe) et S. Guillermin. Depuis 2002, il développe son propre répertoire, qui s'échelonne aujourd'hui du solo au sextet.

Thomas Régnier, interprète

Thomas Régnier suit une formation au CNR, puis au CNSMD de Lyon, où il travaille notamment avec Dominique Boivin, Michel Kelemenis, Abou Lagraa, Betty Jones et Fritz Ludin. Depuis, il danse auprès d'Odile Duboc, de Yan Raballand, de Daisy Fel, et plus récemment auprès de compagnies belges.

Eric Aldéa et **Ivan Chiossone**, musiciens lyonnais et **compositeurs**, travaillent ensemble depuis 2001 et la sortie de l'album *Narcophony* (Ici d'ailleurs / Tripsichord). Ivan Chiossone est 1er prix de l'Adami 2002 en musique contemporaine, formateur du groupe Free-jazz Les Membres, multi-instrumentiste et compositeur. Eric Aldéa, multi-instrumentiste également, compose les musiques d'Abou Lagraa depuis les débuts de sa compagnie *La Baraka*. Il est membre des groupes *Deity Guns* et *Bästard*.

Béatrice Vermande, costumière, travaille avec la compagnie Propos et enseigne à L'ENSATT de Lyon depuis 1997. Elle a également travaillé pour l'Opéra de Lyon, le Théâtre des Célestins, et avec Françoise Maimone, directrice de L'Astrée de Villeurbanne.

Renseignements pratiques...

Création :

Les 5, 6 et 7 juin 2008 à l'Etoile du Nord à Paris

Tournée :

Le 25 juin 2008 dans le cadre des Soirée d'Emile à la MC2-Grenoble

Du 10 au 26 juillet 2008 au Studio des Hivernales d'Avignon (relâches les 15 et 21 juillet)

Les 9 et 10 septembre au Croiseur-Lyon dans le cadre de la Biennale off

Le 19 mars 2009 à l'Arc Scène Nationale du Creusot

Le 4 avril 2009 aux Rencontres Essonne Danse

Le 6 mai 2009 à La Clayette

Conditions ...

Prix pour une représentation : 1 800 € ++

Tarif dégressif à partir de 3 représentations

Personnes en création : 8

Personnes en tournée : 4

le grand COMPAGNIE FRÉDÉRIC CELLÉ

15, RUE GEORGES JACQUET - 38000 GRENOBLE
06 80 54 64 04 / LEGRANDJETE@WANADOO.FR
LEGRANDJETE.COM

jeté !

CREATION SENSIBILISATION DANSE CONTEMPORAINE

FICHE TECHNIQUE

Plateau:

Dimension: 12m d'ouverture par 9m de profondeur
Hauteur sous grill minimum: 5,5m
Tapis de danse noir
Plateau nu (sans pendrillonnage)

Lumière :

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 20 PC 1 Kw
- 1 PAR CP61
- 12 PARS CP62
- 4 platines de sol
- 30 x 3Kw
- 1 jeu d'orgue programmable de type presto

Gélatines à fournir :

- 200 : 9 pars
- 201 : 4 pars
- 118 : 8 PC 1 Kw
- 152 : 8 PC 1 Kw
- 711: 4 PC 1 Kw
- #119 :20 PC 1 Kw

Son :

Diffusion :

-1 système de diffusion adapté à la salle

Personnel demandé

	Veille du spectacle		Jour de spectacle	
Service matin 9h à 13h	montage Lumière, son	1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur son 1 cintrier si besoin	échauffement	
Service après-midi 14h à 16h	Fin réglage lumière	1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur son 1 cintrier si besoin	Filage Représentation	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
16h à 18h	Conduite			

Loges

1 loge avec douche pour le danseur Prévoir
gâteaux secs, fruits frais, eau minérale non gazeuse en bouteille, café et jus de fruits dès l'arrivée
de la compagnie.
Prévoir 1 serviette de toilette.

Contact

Régie générale et lumière : Jérôme Tournayre : 06 12 59 44 10

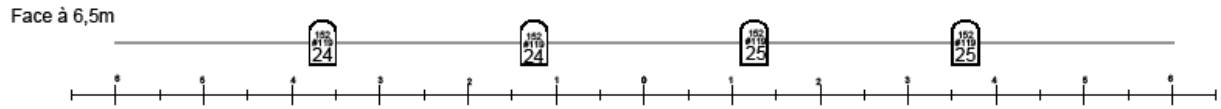
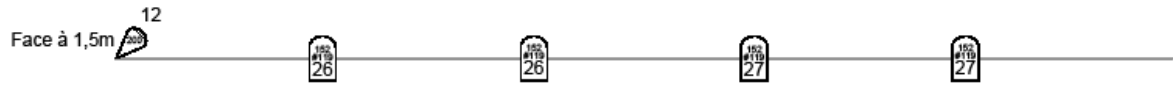
Tournayre.jerome@free.fr

Lumière : Magali Foubert 06 62 74 33 34

magalifoubert@yahoo.fr

La présente fiche technique est contractuelle, mais peut être adaptée avec l'accord des régisseurs.

IMPLANTATION LUMIERES



	16 PC 1 Kw
	12 pars CP62
	1 par CP61
	Projecteur au sol
	N° de circuit
	N° de gelatine (lee)
	N° de dépoli (rosco)

Plan « D'être en solitude »		
Cie le grand jeté		
Studios Le Creusot		
12m x 9,5m	Echelle : 50°	
Date plan: 17/04/02	M.F. Le Creusot	A4 - 2 pages

PLATEAU

