

Compagnie Le grand jeté ! Frédéric Cellé  
Création 2008

# Et si ...



© Laurent Philippe

## Duo homme/femme

Durée : 40 minutes

### Coproductions

L'arc, scène nationale du Creusot  
CCN de Nantes – C. Brumachon et B. Lamarche

### Soutiens

L'Abreuvoir de Salives, le Croiseur de Lyon, l'Espace culturel de St Genis Laval

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par les Drac Rhône-Alpes, Bourgogne, les régions Rhône-Alpes, Bourgogne, les Conseils Généraux de l'Isère et de Saône-et-Loire et la Ville de Grenoble.

# Et si ...

Création 2008



« Et si... » s'offre comme une magnifique incantation au couple, une histoire simple d'homme et de femme au crépuscule de leur vie. De leur compagnonnage imparfait sont nées de multiples questions, celles là qui, inlassablement formulées, les amènent au bout d'eux-mêmes dans ce qu'ils ont de plus universellement humain. De celles-ci, une seule émerge transcendant toutes les autres, « Et si c'était à refaire ? ». Se compose alors dans cette transaction intime un nouveau langage bizarrement beau, un peu d'elle et de lui, au plus proche de leurs différentes et tangibles réalités. Duo tantôt tendre et violent de corps en gestation d'eux-mêmes, « Et si » nous prend, nous surprend et nous rapproche de nous, de cette parole souffrante jamais osée, de ces émotions mises en jachère, de tout cela même qu'on n'a jamais su se dire, et nous laisse au coin du cœur une petite friche qui ne demande qu'à être cultivée.

Patricia Rapenne

## Distribution

**Chorégraphie :** Frédéric Cellé  
**Assistante à la chorégraphie :** Pauline Maluski  
**Interprètes :** Loriane Wagner et Piet Defrancq  
Ou Francesca Ziviani et Piet Defrancq

**Musique :** Eric Aldéa et Ivan Chiossone  
**Costumes :** Béatrice Vermande  
**Lumières :** Jérôme Tournayre  
**Scénographie :** Amandine Fonfrede

### Note d'intention

Avec « Et si... » je souhaite travailler sur le rapport homme-femme pour tester les points d'appuis et les points de rupture. A partir de rencontres, de moments de vie, d'instant intimes, je cherche à compromettre l'équilibre fragile des âmes. Révéler l'humanité de chacun des interprètes dans leur dualité, leur force et leur faiblesse. Dévoiler le beau et le poétique, pour finalement permettre à la cruauté et à la perversité d'exister, comme un passage obligatoire, un contre point essentiel au bon fonctionnement...

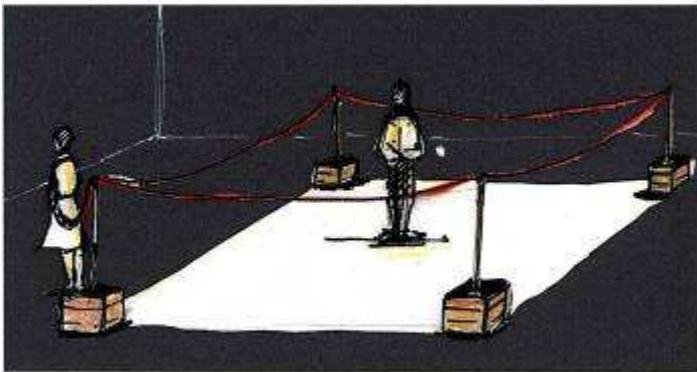
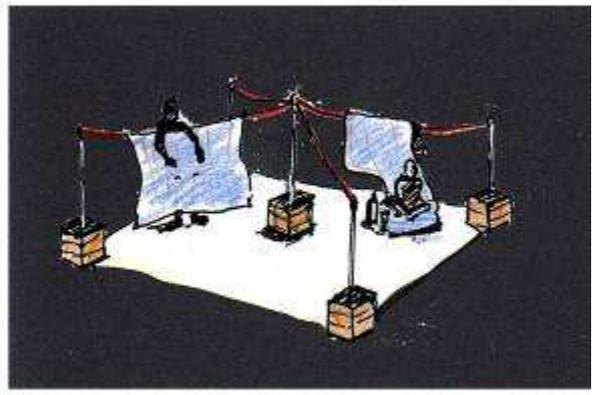
A travers des regards et une façon de se toucher, je propose une relation à la fois magnifique et à la fois complexe. De compromis en résistance, on avance à la cadence des pas, au rythme du souffle de l'autre. Mémoire du corps, mémoire du temps, à la portée du sol, on se donne, à la mesure de l'autre...

# La danse de Frédéric Cellé

Dérisoire planète parcourue par un petit prince furieux en quête d'une échappatoire, telle est apparue la scène qui a accueilli Frédéric Cellé pour son premier solo, *Deux fois oui* (2002). Projections dans l'espace et au sol, glissements généreux, le flot d'énergie de sa danse si physique, aux contours indéfinis par l'urgence du mouvement, s'est affirmé, canalisé et affiné. Le duo d'hommes *Encore une fois* (2005) laisse filtrer douceur et sensualité, entre deux affrontements en un lieu restreint. Et si, au terme d'une lutte acharnée pour élargir les frontières (*Poursuites*, 2006), la solution venait d'une lumière entrevue, d'un *deus ex machina* ?

Dynamique jusqu'à la violence parfois, charnelle voire animale, la danse de Frédéric Cellé traduit une quête de sérénité. Le sextet *Lâches* (2007) souligne les petites couardises ordinaires du couple et du groupe, l'inertie du voyeur. Radeaux ou socles, un archipel de quiétude offre un moment de douceur, de tendresse et de sécurité, à ces voyageurs sans bagage.

## La scénographie-quelques images...



# L'équipe

**Frédéric Cellé** est chorégraphe,

a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irlande pour la reprise de *Désert d'amour* de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala) *Propos* (D. Plassard), *Velvet* (J. Leighton), *Gambit* (D. Guilhaudin), *Beau Geste* (D. Boivin), *Vivid.Danse* (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin .

Il crée *Le grand jeté !* en 2002. Il lance sa recherche chorégraphique autour de la quête de soi, la quête de l'autre. Il entremêle un travail gestuel et un travail d'état émotionnel afin de construire cet univers dans lequel il se sent libre.

D'allers-retours en bousculades, d'effleurements en corps à corps, insufflant une énergie fouguese à la transcription de ses ressentis, il va à la rencontre de l'autre et du monde. Il compose un autre langage, celui d'une écoute entre altérité et gémellité.

**Loriane Wagner** est danseuse,

Formée au conservatoire Régional de Montpellier puis à la compagnie Coline auprès de qui elle a exploré le répertoire, elle s'illustre depuis 2005 dans les pièces de Jean-Claude Gallotta. On a ainsi pu la découvrir dans les reprises de *Mamane* ou *Les gens qui dansent*, et plus récemment dans la recréation de *Cher Ulysse*.

**Piet Defrancq** est danseur,

Sorti du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il avait auparavant travaillé auprès du Royal Ballet School of Antwerp (Anvers – Belgique) de 1997 à 2003. Il a depuis notamment collaboré aux "Fables de la Fontaine", dans la chorégraphie de Mohammed Shafik, et à *Peter Pan* de la Cie Calcagno - Dubois.

**Amandine Fonfrede** est scénographe,

est diplômée de l'Ensatt. Elle travaille avec Géraldine Bénichou/Le Théâtre du Grabuge depuis 2005 (*passerelle* au TNP Sarah, *Agar*, *Judith et les autres* en 2006, *Dis moi pourquoi dans le secret tu soupîres et tu pleures* en 2007, *Anna* en 2007, *Anna et ses soeurs* en 2008), avec David Mambouch (*l'Oracle* en 2005, *Pinter* en 2006, *Noires Pensées Mains Fermes* en 2008). Projets en cours: *Un grand Nombre* avec Catherine Hargreaves, *Le Bonheur des Uns* avec Philippe Delaigue (co-scénographie avec Stéphanie Mathieu).

**Béatrice Vermande** est costumière,

travaille avec la compagnie *Propos* et enseigne à L'ENSATT de Lyon depuis 1997. Elle a également travaillé pour l'Opéra de Lyon, le Théâtre des Célestins, et avec Françoise Maimone, directrice de L'Astrée de Villeurbanne.

**Jérôme Tournayre** est concepteur et régisseur lumières et général,

travaille au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence en tant qu'adjoint au régisseur Général de l'Archevêché. Il a notamment travaillé pour la Cie Apotosoma / Andonis Foniadakis, la Cie Fred Bendongué, la Cie Drôle d'Equipage, l'Air Cie, la Cie Françoise Maimone, le CCN de Caen Karine Saporta et la Cie *Propos*/Denis Plassard

**Eric Aldéa** et **Ivan Chiossone** sont compositeurs,

musiciens lyonnais et compositeurs travaillent ensemble depuis 2001 et la sortie de l'album *Narcophony* (Ici d'ailleurs / Tripsichord). Ivan Chiossone est 1er prix de l'Adami 2002 en musique contemporaine, formateur du groupe Free-jazz Les Membres, multi-instrumentiste et compositeur. Eric Aldéa, multi-instrumentiste également, compose les musiques d'Abou Lagraa depuis les débuts de sa compagnie *La Baraka*. Il est membre des groupes *Deity Guns* et *Bästard*.

**Annick Boisset** est administratrice de production,

après une maîtrise en administration des institutions culturelles en Arles, elle a effectué un Master 2 en développement de projet culturel à l'ARSEC à Lyon. Elle a travaillé durant deux années auprès de la Compagnie des Lumas.

# Fiche pratique

## Création

Les 4 et 5 décembre 2008 à l'Arc Scène Nationale du Creusot

**Prix pour une représentation : 2 400 € ++**

Tarif dégressif à partir de 3 représentations

**Possibilité d'associer le duo « The Last », ou le solo « D'être en solitude » afin d'avoir un programme d'une heure**

**Personnes en création : 10**

**Personnes en tournée : 5**

## Contacts

**Administratif** (Annick Boisset) : 06 80 54 64 04 / [administration@legrandjete.com](mailto:administration@legrandjete.com)

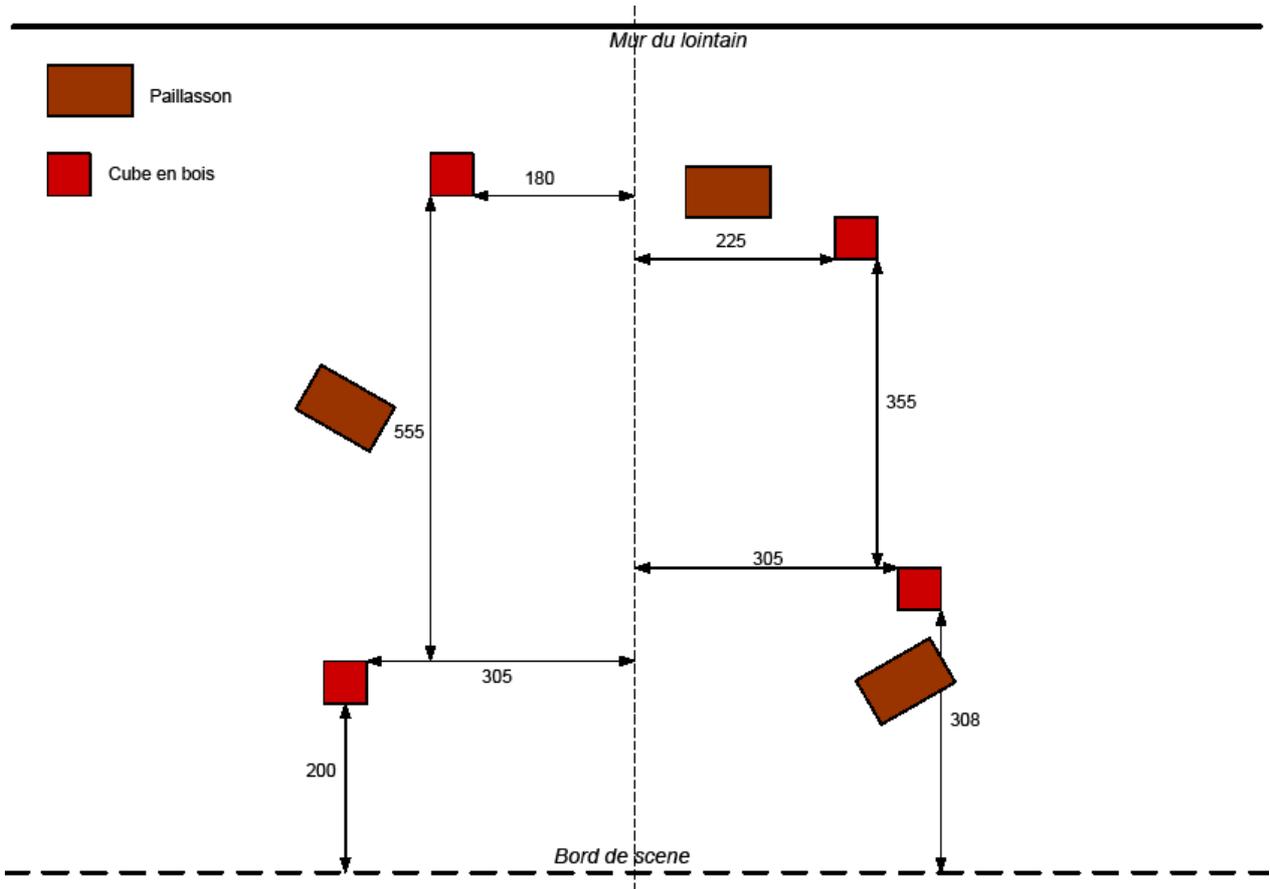
**Diffusion** (Adeline Michon) : 09 50 94 41 94 / [diffusion@legrandjete.com](mailto:diffusion@legrandjete.com)

**Artistique** (Frédéric Cellé) : 06 72 98 42 50 / [artistique@legrandjete.com](mailto:artistique@legrandjete.com)

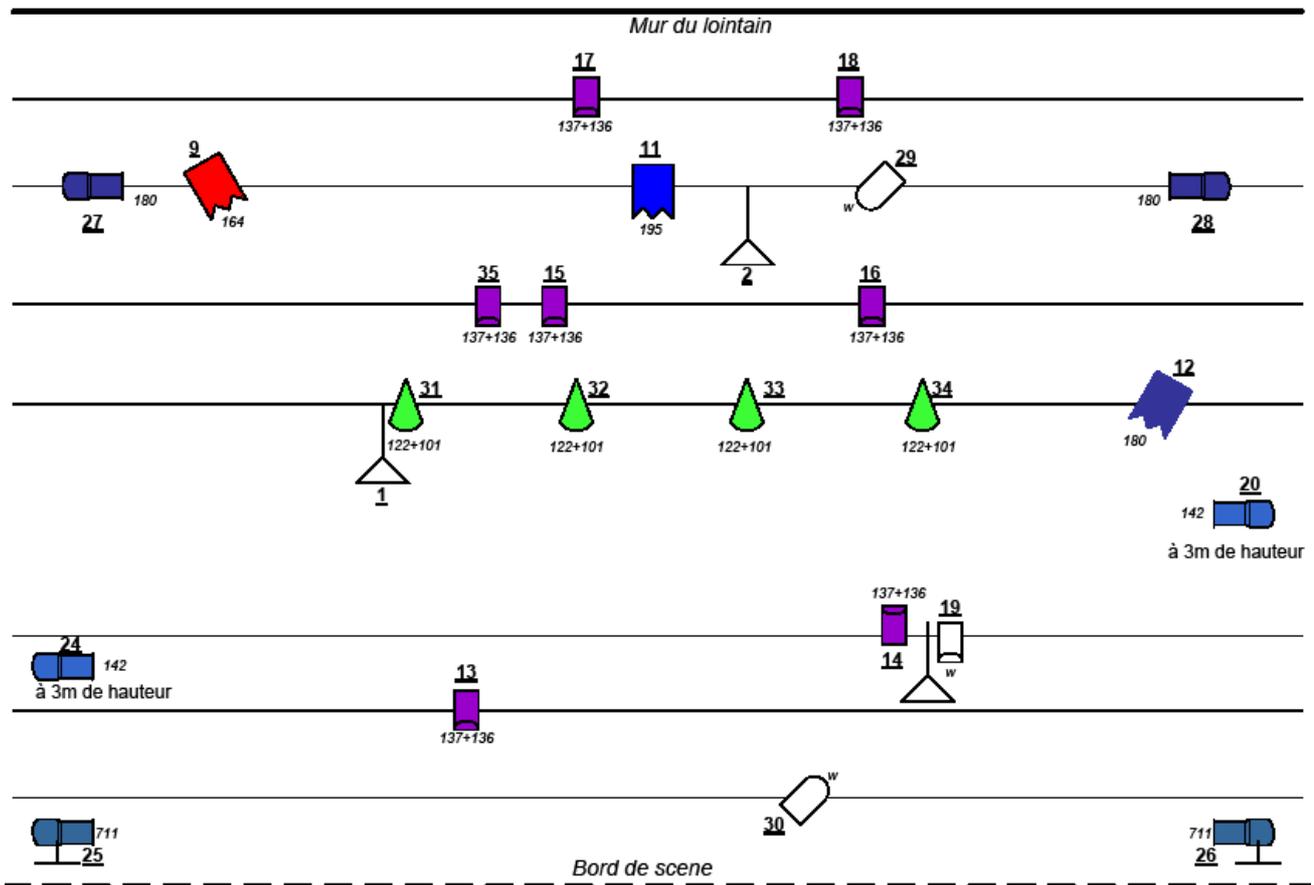
**Technique** (Thomas Chazalon) : 06 14 20 56 79 / [thomas.chazalon@free.fr](mailto:thomas.chazalon@free.fr)



# Plateau Et si...



## Implantation Lumières



# Fiche technique SON

Janvier 2009

## Principe de diffusion :

Le son est diffusé dans 8 directions différentes par un ordinateur portable équipé d'une carte son disposant de 8 sorties.

## Matériel fourni par la Compagnie :

1 PC et sa carte son

## Matériel à fournir :

Console : minimum 12 in, 8 out

Ligne retard : pour trois plans stéréo (ces retards peuvent être internes si console numérique)

Lecteur : 1 CD Auto-pause

EQ : 8 canaux d'égalisation (EQ externes 2x31 bandes, ou internes si console numérique)

Amplis : 2 x 4 canaux d'amplification

Enceintes : 8 enceintes réparties en 4 plans stéréo (Type Nexo PS 15)

- 1 plan Lointain
- 1 plan en Passerelles, au-dessus du public
- 1 plan sous gradin public, diffusant principalement des basses (ce plan peut être supprimé si vous rencontrez une réelle impossibilité d'implantation)
- 1 plan Arrière public, en fond de salle

