

Une Longueur d'avance
Chorégraphie : Frédéric Cellé

Une Longueur d'avance
DOSSIER TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE
Une Longueur d'avance
Chorégraphie : Frédéric Cellé
Régie générale : Jérôme Lehericher 06 77 42 55 56

Dossier technique	p 0
Table des matières	p 1
Renseignements	p 2
Loges	p 3
Fiche technique plateau	p 4
Fiche technique son	p 5
Fiche technique lumière	p 6
Planning personnel	p 7

RENSEIGEMENTS

DUREE DU SPECTACLE :

55 min

EQUIPE ARTISTIQUE :

Chorégraphie: Frédéric CELLE

Danseurs:

Frédéric CELLE
Julien GAILLAC
Martin KRAVITZ

Lumières : Olivier IRTHUM

Création musicale : Antoine RICHARD

Costume : Julien GAILLAC

EQUIPE TECHNIQUE :

Régie générale son et lumière : Jérôme LEHERICHER

Mail : jeley@free.fr

ADMINISTRATION:

Annick BOISSET

Mail : administration@legrandjete.com

CHARGEES DE DIFFUSION:

Margareth CHOPARD

Mail : diffusion@legrandjete.com

LOGES

À fournir par l'organisateur :

1 grande loge pour les 3 danseurs équipée de :

- prévoir un miroir
- **catering (Un peu de salé, pain, jambon blanc...et du sucré fruits sec, chocolat, fruits, jus de fruit, eau...)**
- WC
- **douches/serviettes de toilettes /gel douche et shampoing**

FICHE TECHNIQUE PLATEAU

Transport du matériel :

Un voiture permis VL de 3 m³

Dimensions requises :

Espace : 10m x 8 m

Mur à mur 12 m

Profondeur : 8 m

Hauteur : 6,80 m minimum pour vidéoprojecteur au cintre

Temps de montage :

Si possible BOITE NOIRE ET TAPIS DE DANSE NOIR en place à l'arrivée de notre régisseur

Temps de démontage :

1 service de 2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

Au montage :

1 régisseur plateau + 1 machiniste: 1 service

Pour le démontage :

1 régisseur plateau : au démontage

Matériel à fournir par l'organisateur :

Pendillons en conséquence pour boîte noire à l'allemande (10m x 8m)

FICHE TECHNIQUE SON

Temps de montage :

Système son monté et réglé à l'arrivée de la compagnie

Temps de démontage :

1 service de 2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

1 régisseur son : 2 services calage et raccord + baby sitting

Matériel à fournir par l'organisateur :

Régie :

1 petite console (2 entrées ligne suffisent) permettant de processor tout le système son (delay, niveaux et égalisation) type Yamaha 01v96

Diffusion :

4 HP type MTD 115 , PS15 ou équivalent

2 HP type MTD 108, PS8 ou équivalent

2 caissons de basse type LS 1200

Le tout disposé comme suit :

Façade stéréo standard du lieu, de puissance et de couverture adaptée à la salle avec renfort de grave indispensable.

2 enceintes type L.Acoustic MTD112/115 ou équivalent avec amplification/processeur approprié. Au sol sur cube noir (environ 50cm de hauteur), en stéréo au lointain Jardin et Cour.

2 petites enceintes type L.Acoustic MTD108 ou équivalent. Au cadre de scène Jardin et Cour, au sol en bain de pied (retours pour les danseurs)

Matériel fourni par la compagnie :

Ordinateur de régie et carte son (2 sorties en jack symétrique).

Réglage du système :

Le système sera si possible installé et réglé par vos soins avant l'arrivée de la compagnie, de manière suivante :
Delayer tout le système en prenant pour point zéro le plan d'enceintes du lointain, de manière à obtenir une image sonore de plateau "propre" (faire oublier la façade).

Dispositions particulières :

Régie en salle pour le son

Nota : les deux régies Son et Lumières doivent être cote à cote en salle

FICHE TECHNIQUE LUMIERE et VIDEO

Temps de montage :

Pré montage souhaité 3 perches lumières + 1 perche pré-équipée avec câble VGA pour vidéoprojecteur

2 services le jour du montage

Temps de démontage :

1 service de 2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

Au montage :

1 régisseur lumières + 1 électro: 2 services

Pour le démontage :

1 régisseur lumières + 1 électro: au démontage

Matériel à fournir par l'organisateur :

Projecteurs :

8 PC 650W ADB

12 PAR 64 1 kW lampe CP62

6 découpes 1 kW 614 S

6 PC 1 kW

Pour l'éclairage salle gélatiné en Lee 201 fait avec :

2 Cycliodes asymétriques ou 4 PC 1 kW

Eclairage salle graduable en dmx 512 depuis la régie lumière (dans conduite sur ordinateur)

Console : Ordinateur + interface Dmx fournis par la **compagnie**

Gradateurs : 24 Circuits de 2 kW en dmx 512

Câblage :

Une arrivée dmx 512 au plateau en 3 points + câbles dmx 3 points pour câbler les réglettes LED cf plan lumière (soit au minimum 8 câbles de 3m , 2 x 15/20 m, 2 x 10 m)

1 splitter dmx si possible

Gélatines :

Lee Filters : 201, 711

Rosco : diffuseur 114#, 119#, 132#

VIDEO :

1 crochet de projecteur type 876 pour support lyre Vidéoprojecteur de la Compagnie

1 câble VGA de 50 m

FICHE TECHNIQUE LUMIERE et VIDEO

Matériel fournit par la compagnie :

Matériel DBO:

1 Ordinateur MacBookPro pour la régie lumière et vidéo
1 Interface Enttec USBdmxpro
1 Dongle Isadora
1 Vidéoprojecteur ACER U5200 miroir 2500 lumens
1 support de vidéoprojecteur sur lire
1 contrôleur midi NanoKorg2
1 Hub USB
12 réglettes LED dmx 512 (3 x CHAUD FROID et 9 RGBW)

Dispositions particulières requises :

**Éclairage de la salle (Public) contrôlable depuis le jeu depuis d'orgue
Console en salle à coté de la régie son.**

Récapitulatif des gélatines (formats et nombres) :

REFERENCES DES GELATINES	PORTES - FILTRES AU FORMAT			
--------------------------	----------------------------	--	--	--

	PC 1kW	PC ADB A56 650 W	Découpes 1kW 614 S	PAR 64 CP62
--	--------	------------------	--------------------	-------------

Lee Filter	201	6	8	6	
	711				12
Rosco	#119	6			
	#114				12
	#132		8	6	

PLANNING PERSONNEL

à fournir par l'organisateur

Jour 1			
Représentation au Troisième service			
	1^{er} service	2^{ème} service	3^{ème} service
PLATEAU	9h 00 à 12h 00 déchargement et montage 1 régisseur plateau 1 machiniste		JEU + démontage dans la foulée de la dernière représentation
SON	9h 00 à 12h 00 1 régisseur son	14h 00 à 18h 00 réglages + conduite +raccord 1 régisseur son	
LUMIERE	9 h 00 à 12h 00 montage 1 régisseur lumières 1 électricien	14h 00 à 18h 00 réglages + conduite +raccord 1 régisseur lumières 1 électricien	
Jour suivants si plusieurs représentations			
PLATEAU	Ouverture pour échauffement 3 h 00 avant la représentation		JEU démontage dans la foulée de la dernière représentation
SON/LUMIERE	Mise 2 h 00 avant la représentation		