



# Compagnie Le grand jeté ! **Le choc des reines**

Variations pour un combat !

Spectacle tout public à partir de 7 ans  
Création 2015



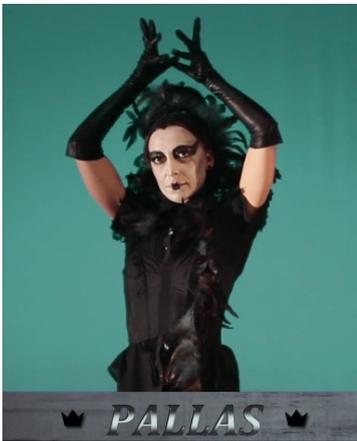
LE  
GRAND  
JETÉ !  
Compagnie Frédéric Cellé



Chorégraphe : Frédéric Cellé  
Infographiste images animées 2d 3d : Charles Blanchard

Coproductions : L'arc, scène nationale Le Creusot  
Soutiens : L'espace des arts, scène nationale de Chalon sur Saône, Aide à la résidence  
La Minoterie – Création jeune public et éducation artistique – Dijon (21)

# Résumé



L'une s'appelle Aurore  
L'autre s'appelle Aurélie

L'une avance en fluidité  
L'autre avance en impact

L'une combat  
L'autre esquive

L'une réagit  
L'autre s'échappe par le sol

L'une crée des pièges  
L'autre résiste

L'une croit gagner  
L'autre la manipule

L'une est provoquante  
L'autre accueillante

L'une est foudroyante  
L'autre est étonnante

L'une est rebelle  
L'autre bluffe

Qui de l'une ou de l'autre  
reine prendra le dessus ?

Quelle place seront elles  
capable de s'accorder ?

Qui gagnera la partie ?  
Ne croyez pas ce que vous voyez !  
La partie ne fait que commencer...



Un jeu vidéo comme il y en a tant, jeu de bataille, jeu de conflit. Deux reines s'affrontent inlassablement, se lancent des objets, se métamorphosent jusqu'à ce que le gong retentisse et qu'une couronne vienne récompenser la gagnante. Mais une panne informatique ou une erreur de la toile, propulse les personnages virtuels dans le monde réel. Privées de leurs pouvoirs, les deux reines tentent de poursuivre leurs combats mais ceux-ci sont désormais avortés, transformés en duos de danses successifs, de variations de combat. Et les personnages traversent toutes les émotions, peine, empathie, joie, découvrant dans ce parcours émotionnel leur humanité. Le combat est dès lors inutile. Reste le plaisir du jeu.



# Note d'intention

Avec ce duo de danseuses, je souhaite convoquer le fantastique pour aller toucher au plus près de l'humain, vérifier les raisons qui nous poussent quelquefois à avoir peur de l'autre, à avoir peur d'être soi. Peur d'un regard, peur d'un contact, peur d'écouter, d'être écouté, de regarder, de partager. Le titre du spectacle propose le mot « choc ». C'est un mot fort, qui suggère à la fois cette peur dans la rencontre avec l'autre, à la fois l'envie de rencontre. Travaillant souvent dans les écoles, je constate régulièrement la peur de danser, de se montrer aux autres, de convoquer sa propre sensibilité, et cela dès le plus jeune âge. Les enfants, et particulièrement à partir de 5-6ans, se manifestent pour dire leur besoin d'être regardé et ils vont parfois jusqu'à se battre pour affirmer leur caractère, leur besoin de prouver qu'ils ont une place parmi les autres. Ainsi est né Le choc des reines, dans cette nécessité de raconter le monde, et de proposer un regard artistique qui cultive la curiosité, le désir, l'envie, et le plaisir d'être soi-même, sans peur des préjugés, des regards, des chuchotements. Pour cela, nous avons créé des univers chorégraphiques où petits et grands pourront se projeter. Avec le souvenir et le détachement ou avec la pleine excitation du moment, nous nous projeterons dans la relation de deux reines qui convoqueront, au début du spectacle, l'univers vidéo pour se combattre. Cette relation va devenir réelle, humaine, sensible, les reines vont se découvrir, abandonner le combat pour jouer, se déjouer, et s'enjouer de leur relation. Ainsi, nous basculerons du jeu vidéo à des univers liés à l'enfance, la découverte, l'envol, les pouvoirs magiques comme réels, qui donnent naissance non plus à deux reines mais à deux femmes, liées par leurs contradictions.

Frédéric Cellé,  
Chorégraphe



# Écritures multimédias



Charles Blanchard, créateur et concepteur d'images animées créera des images et différentes animations spécialement pour *Le choc des reines*.

Charles Blanchard utilisera des **codes visuels et sonores** tels que des pulsations cardiaques, le souffle, des images plus ou moins nettes selon l'état de conscience, la lucidité des reines.

Le défi de cette création est de représenter des états intérieurs, des sentiments, des ambiances par des images animées. **Les couleurs** seront utilisées pour travailler sur l'intensité des émotions telles que le calme, la joie,

l'énerverment. **Le noir et blanc** sera utilisé pour évoquer la réflexion, les événements passés ou à venir. Ainsi le noir et blanc sera utilisé pour l'anticipation dans le temps tandis que la couleur sera utilisée pour l'action spontanée et actuelle.

Charles Blanchard travaillera également avec les **ombres** des danseuses qui tout à coup prendront vie indépendamment des deux reines, se multiplieront comme si elles avaient des pouvoirs... Les personnages seront également **clonés** puis **dupliqués**, chaque clone faisant plusieurs actions ou se mouvant dans plusieurs directions... L'image nourrit le propos, l'enrichit.

Les images animées et les effets numériques 2d et 3d évolueront sans cesse et s'adapteront aux différentes situations pour renforcer l'action des personnages sur le plateau ou éclairer le public sur leurs pensées, leurs stratégies...

## Actions de sensibilisation

### Ateliers en milieu scolaire

Les ateliers en milieu scolaire sont des rencontres importantes pour la compagnie. A partir du CP nous proposons des ateliers avec des classes autour des thématiques abordées dans *Le choc des reines* : la différence et le jeu.

A chaque atelier, nous avons des exigences différentes selon qu'il s'agisse d'une première fois ou non et de l'âge des participants. L'objectif de ces ateliers, en plus de sensibiliser les enfants au *Choc des reines* et de transmettre des notions fondamentales de la danse contemporaine comme la notion du poids, de l'espace, du sol et de l'énergie.

En explorant les thématiques du spectacle, les intervenants proposent aux participants d'entrer dans l'univers chorégraphique et poétique de la compagnie. Ainsi, les enfants deviennent danseurs et sont force de propositions. Ces ateliers sont interactifs afin que la sensibilité de chacun s'éveille et se libère au sein du groupe.

### Stage parents-enfants

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de toucher, des jeux de manipulation du corps 1 parent avec 1 enfant, allons ensemble dans le mouvement et dans la redécouverte de l'autre! A partir de 5 ans.



# Extraits des vidéos



# Distribution / Équipe

*Le choc des reines* est le 16<sup>ème</sup> projet de la Compagnie Frédéric Cellé. Entrant dans une nouvelle décennie de création, Le grand jeté ! affirme son identité :

- une danse autour des écritures contemporaines,
- un regard singulier attiré par la diversité,
- une danse privilégiant l'énergie et le mouvement,
- une dramaturgie au service du sens et d'un propos pour un univers chorégraphique résolument narratif,
- une danse qui explore avec fougue des situations théâtrales,
- un travail ample qui présente une danse engagée mêlant fluidité et puissance,
- un travail sensible et généreux pour une démarche en ouverture...

*Chorégraphe* : Frédéric Cellé  
*Scénographe* : Anouk Dell'Aiera  
*Dramaturge* : Catherine Ailloud-Nicolas  
*Interprètes* : Aurore Di Bianco, Aurélie Mouilhade

*Création numérique (dessin animé)* :  
Charles Blanchard  
*Costumes* : Marie-Frédéric Fillon  
*Création musicale* : Antoine Richard  
*Création lumière* : Jérémie Papin



FRÉDÉRIC CELLÉ  
Chorégraphe

Frédéric Cellé crée sa compagnie en 2002 suite à son premier solo 2 x oui. Depuis, il puise son souffle chorégraphique dans l'art dramatique, à travers différentes pièces dansées. Il a ainsi travaillé avec des auteurs contemporains comme **Eddy Pallaro** pour le septet d'hommes ... a fait un long voyage ou encore **Pauline Sales** avec le septet de femmes L'aspirateur (de la poussière autour du cœur). Il développe un vocabulaire dansé narratif, avec des projections dans l'espace et au sol, des glissements généreux, un flot d'énergie physique, énergique. Il interroge les notions de l'errance, de la rêverie ou des actes manqués dans des formes pluridisciplinaires où la danse explore des états de corps du plus simple comme la joie, au plus ambitieux comme la résistance à travers de furieux moments chorégraphiques. Artiste familier de **L'arc, scène nationale du Creusot**, il invente différentes formes de rencontres avec les publics et s'investit dans la création et la transmission. En 2014 il chorégraphie le trio d'hommes Une longueur d'avance pour une danse résolument expressive.



CHARLES BLANCHARD  
Infographiste Images animées 2d 3d

Diplômé avec les félicitations du jury en 2004 de l'école **Supinfocom Arles** pour le court métrage d'animation «LOOP» qui a gagné plusieurs prix dans des festivals du monde entier, Charles Blanchard s'intéresse au rapport entre la musique et les images. Il commence à travailler pour des vidéoclips chez Partizan Midi-Minuit. Curieux et touche à tout, il s'implique également en musique, photographie et peinture. Il collabore pour plusieurs projets en France et à l'étranger (Londres, Montréal, Shanghai) pour diverses grandes compagnies de luxe, automobile, cosmétique, joaillerie, exposition d'art pour varier les plaisirs et découvrir plusieurs univers et façons de travailler. Il participe également au long métrage français oscarisé **The artist** en tant que «**LEAD 3D artist**» chez Digital District à Paris en 2011, puis participe aussi au concours de projection mapping organisé par la ville de Chartres en 2013. Il travaille toujours en indépendant à Paris pour des sociétés d'effets spéciaux et images de synthèse.



### ANOUK DELL'AIERA

Scénographe

Née en 1975, architecte DPLG, elle entre en 1999 à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie-création de costumes. Elle y crée notamment la scénographie de *Tout est bien qui finit bien* de Shakespeare mis en scène par Stéphane Braunschweig dont elle suit également le travail dans sa mise en scène d'*Elektra* de Richard Strauss. Elle travaille avec Géraldine Bénichou, Richard Brunel (*Der Jasager*, *Der Neinsager* de Brecht Weill, *L'Infedelta delusa* de Haydn, *In the penal colony* de Philip Glass). Elle collabore par ailleurs avec Julie Binot, et collabore depuis 2002 avec Eric Massé, pour lequel elle crée plusieurs scénographies de théâtre (*Encouragement(s)*, *Concertina*, *L'Île des esclaves*) et d'opéra (*La Voix humaine* de Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Elle réalise également une muséographie pour une grande exposition Cildo Meireles au MAMC de Strasbourg en 2003. Elle développe, seule, un travail de sculpture et d'installation. Elle participe notamment à l'exposition *Entre-temps* dans le quartier de la Duchère à Lyon en décembre 2006, où elle investit la totalité d'un appartement dans la barre des Mille. Parallèlement, elle enseigne le projet d'architecture à l'École d'Architecture de Saint-Étienne.



### CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge et enseignante

Universitaire spécialiste de Marivaux et du théâtre du XVIIIème siècle, Catherine Ailloud-Nicolas enseigne à l'université Lyon I/IUFM. Elle est aussi dramaturge depuis 2005 pour des projets de théâtre ou d'opéra. Elle a ainsi collaboré avec Richard Brunel pour *Gaspard* de Peter Handke (2006) et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen (2007) en ce qui concerne le théâtre et pour *L'Infedeltà delusa* (2008) en ce qui concerne l'opéra. Elle est par ailleurs la dramaturge d'Eric Massé pour les spectacles suivants : *L'Île des Esclaves* de Marivaux (2005), *La Voix humaine*, *Cocteau-Poulenc* (2006), *Pelléas et Mélisande* de Debussy-Maeterlinck (2007), *Migrances* de Dorothee Zumstein (2008). Elle a aussi travaillé pour Hervé Dartiguelongue sur *Les Précieuses ridicules* de Molière (2008) et pour Johanny Bert sur *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (2008).



### AURÉLIE MOUILHADE

Danseuse

De formation classique, Aurélie Mouilhade étudie la danse au centre Epsedanse à Montpellier et s'intéresse alors à la danse jazz et contemporaine. Elle commence un travail d'interprète avec Anne-Marie Porras pour ses créations *Sarah*, *Ici* et *Nadir*. Depuis 2005, elle collabore avec Fannette Chauvy et participe aux créations *Presqu'elles*, *Sang d'ombre*, *Mille chemins* et la pièce jeune public *La petite fille au nom d'or*. Diplômée d'état, Aurélie enseigne dans le cadre de missions pédagogiques «Danse à l'école» et lors de stages au centre Epsedanse. En 2007, elle rencontre Serge Ricci et rejoint la compagnie Mi-octobre en 2009 pour la création *Des arbres sur la banquise*. Elle participe depuis aux projets de la compagnie. Elle travaille également auprès d'Olivier Dubois depuis 2009 pour ses créations *Révolution* et *Tragédies* et Florence Bernad pour *Pogo*. En 2011 elle rejoint Frédéric Célé et sa compagnie *Le grand jeté!*, pour sa création *L'aspirateur* (de la poussière autour du coeur).



### AUORE DI BIANCO

Danseuse

Après son cursus au CNSM de Lyon et l'obtention de son diplôme d'études chorégraphiques en 1997, elle choisit de partir à Prague pour travailler avec Jean-Aviotte alors directeur artistique du théâtre *Laterna Magika*. Elle revient en France en 1999 pour intégrer le ballet de l'Opéra de Lyon. Par la suite elle deviendra interprète pour différents chorégraphes : Myriam Dooge, Jean-Guillaume Weis, Maryse Delente, Thomas Duchatelet, Serge Campardon, Benoit Bar. Ces dernières années c'est avec Frédéric Célé, Sarah Crépin, Olivier Dubois pour la reprise de la pièce « Révolution ». Actuellement Aurore est interprète pour Emanuel Gat, Gilles Baron et Edmond Russo & Shlomi Tuizer.

## ANTOINE RICHARD

Réalisateur et créateur sonore



Formé aux arts et techniques du son à l'**Ensatt** après un cursus musical, il s'associe au travail de metteurs en scènes tels que Matthias Langhoff avec qui il crée Mauser puis Hamlet-Cabaret, Jean-Louis Hourdin pour Je suis en colère mais ça me fait rire et Jean la chance, ainsi que Richard Brunel pour les créations de *Les criminels* et *En finir avec Eddy Bellegueule*. Il intègre et suit le travail plusieurs compagnies de théâtre, principalement la compagnie des Hommes approximatifs dirigée par Caroline Guiela Nguyen (*Gertrud*, *Se souvenir de Violetta*, *Ses mains*, *Le bal d'Emma*, *Elle Brûle*, *Peut-être une nuit*, *Le Chagrin*), ainsi que la Cie des Lumas (Angélique Clairand), la Cie Ostinato (Olivier Maurin), La Maison jaune, Le théâtre des turbulences,

la cie D'un instant à l'autre, le Théâtre du Rivage, le Théâtre de l'Homme... Il s'associe également à des projets chorégraphiques (Cie Le grand Jeté ! de Frédéric Cellé), radiophoniques ou musicaux, dans lesquels il développe un univers «du réel» proche de la photographie sonore, et s'attachant avant tout à la musicalité des mots et des sons. Il travaille notamment avec le réalisateur Alexandre Plank pour **France Culture**, et intervient comme formateur aux universités d'été de **Phonurgia Nova** à Arles aux cotés de la réalisatrice Kaye Mortley. En 2010 il fonde "le Sillon" un collectif de création radiophonique.

## JÉRÉMIE PAPIN

Créateur lumière



Il se forme au métier d'éclairagiste au sein du DMA régie lumière de Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Il collabore comme éclairagiste avec Didier Galas entre 2008 et 2012 sur les créations La flèche et le moineau, Les pieds dans les étoiles, (H)arlequin Tengu au festival de Shizuoka au Japon, Trickster et Par la parole au TNB et en tournée en Afrique de l'Ouest.

Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel: L'enfant meurtrier au Théâtre de L'Odéon, Le Chat botté, Peau d'âne et Falstaff pour Avignon. Il fait parti de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il créé les lumières de Macbeth, Violetta, le Bal d'Emma et Elle brûle au CDN de Valence.

A la Philharmonie du Luxembourg, il travaille comme vidéaste et éclairagiste sur le spectacle musical Cordes de Garth Knox en avril 2010.





# Compagnie Le grand jeté !

# Le choc des reines

Spectacle tout public à partir de 7 ans

## FICHE PRATIQUE

### CRÉATION

5 novembre 2015 - Théâtre municipal de Cluny (2 représentations)

### REPRÉSENTATIONS

12 et 13 novembre 2015 - l'arc, scène nationale Le Creusot (3 représentations)

Durée : 55min

2 interprètes / 5 personnes en tournée (dont 2 régisseurs) / 3 services de montages

Coproduction L'arc, scène nationale Le Creusot

Soutien L'espace des arts, scène nationale de Chalon sur Saône

Aide à la résidence La Minoterie – Création jeune public et éducation artistique – Dijon

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication (Drac Bourgogne), conventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny. Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.

### CONTACTS

Annick Boisset : 06 80 54 64 04  
administration@legrandjete.com

Margareth CHOPARD : 07 81 36 38 75  
diffusion@legrandjete.com

<http://www.legrandjete.com>

<http://charlesblanchard.free.fr/>