

La Cie Le grand jeté !
Frédéric Cellé, chorégraphe
vous présentent

Une longueur d'avance

[DANSE]

© J.L. Fernandez





DISTRIBUTION

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Dramaturge : Catherine Ailloud-Nicolas

Interprètes : Martin Kravitz, Frédéric Cellé,
Julien Gaillac

Composition sonore : Antoine Richard

Création lumière et videolighting : Olivier Irthum

Costumes : Julien Gaillac

Assistants chorégraphiques : Solange
Cheloudiakoff et Pauline Maluski

Coproductions : L'arc, scène nationale Le Creusot,
Centre Chorégraphique National de Créteil et du
Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de
l'Accueil Studio.

Soutiens : Théâtre de Cluny, Institut Français du
Maroc de Kenitra (résidence de travail), Le Lab -
Liaisons Arts Bourgogne, Pôle Pik à Bron et la ville
de Billom.

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par
le Ministère de la culture et de la communication
(Drac Bourgogne), conventionnée par la Région
Bourgogne, le Conseil Départemental de Saône-et-
Loire et la Ville de Cluny.

Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène
nationale Le Creusot depuis 2010.

INFORMATIONS PRATIQUES

5 personnes en tournée.

Durée : 55 minutes

Extrait vidéo sur www.legrandjete.com

Lien captation complète ou envoi de dvd sur
demande.

Conditions financières : **2800 euros HT +++**

Spectacle léger techniquement.

Plateau minimum : 6x7m

SYNOPSIS

Trois danseurs, trois hommes, pour évoquer l'héritage et la transmission avec la fougue et l'énergie de la danse de Frédéric Cellé dans un univers musical tout en délicatesse.

Un père et ses deux fils ? Un maître à danser et ses deux élèves ? Trois générations ? Qu'importe... Et si tout n'était qu'une histoire de transmission ? Il arrive toujours un moment où on fait le point : ce dont on a hérité, ce contre ou avec quoi on s'est construit. Frédéric Cellé nous interroge sur ce qui nous constitue : y-a-t-il des héritages à refuser ? Faut-il mettre nos pas dans les pas de nos pères ? Faut-il prendre ou non une longueur d'avance ?

Entre rêverie, interrogations, regards sur notre passé et notre avenir, cette pièce chorégraphique nous offre un trait d'union entre l'hier et le présent, pour une impulsion pleine de joie de vivre vers l'avenir.

Un regard singulier attiré par la diversité ; une danse privilégiant l'énergie et le mouvement ; une dramaturgie au service du sens et d'un propos pour un univers chorégraphique résolument narratif ; une danse qui explore avec fougue des situations théâtrales ; un travail ample qui présente une danse engagée mêlant fluidité et puissance ; un travail sensible et généreux pour une démarche en ouverture...



NOTE D'INTENTION



Et si tout n'était qu'une histoire de transmission?

Le moment arrive toujours où on fait le point sur ce dont on a hérité, ce contre ou avec quoi on s'est construit. Ce projet est donc une autofiction? Sûrement pas... Une rêverie? Sans doute... Une joie de vivre? Absolument! Faut-il mettre nos pas dans les pas de nos pères ? Y a-t-il des héritages à refuser ? Faut-il prendre ou non une longueur d'avance ? La notion de transmission est donc le point de départ de cette pièce. Une interrogation qui va relier le passé au présent pour une projection nécessaire dans l'avenir.

... Une histoire d'héritages

Transmissions verticales d'abord. Celle de notre naissance ; celle d'une histoire familiale qui masque parfois de terrifiants secrets dont nous avons hérité sans le savoir ; celle d'une éducation oscillant entre amour et contrainte. Peter Handke l'a très bien montré dans *Gaspard*, l'éducation est par essence ambivalente, elle est en même temps dressage et apprentissage de la liberté.

... Une histoire d'influences

Transmission horizontales ensuite. Celle des modèles et contre modèles; celle des rencontres, celle des amours et des haines. Nous sommes des êtres de croisement.



... Une histoire d'hommes

Trois danseurs d'âges différents. Trois états du monde. Trois fruits de transmissions personnelles et artistiques qui vont danser leurs histoires, jouer avec leurs mémoires pour composer le futur. Circulation des gestes, des énergies. Imitations, autodérisions, influences, détournements, libérations.

... Une histoire de corps

La transmission comme un héritage qui évolue, se renouvelle sans cesse dans les corps. La transmission comme une force vivante et inépuisable, toujours en mouvement. La transmission comme un repère, une jouissance, une pulse, un tempo, un flux.

... Une histoire de danse

Sur le plateau, un geste transmis se déforme, réinterprété par un corps particulier, une sensibilité unique. La danse est un art de la transmission en même temps que de l'éphémère. Pour cela, nous étudierons la posture, l'élan, le fantasmagorique. Et au bout du compte, le corps à corps se transmet au spectateur par le jeu et l'enjeu.

... Une histoire d'ombre

Nous sommes hantés par des fantômes qui s'invitent en nous jusqu'à nous faire ombre.

Travailler sur l'ombre, comme symbole du temps qui passe, du vécu de chacun. Une ombre qui réunirait les trois portraits en un seul, une ombre telle une chimère, un intrus discret... Une ombre comme un fantôme, un autre, un double, un idéal.

... Une histoire de vie

La vie par le souffle. Une respiration nécessaire. Un souffle qui traverse la scène et les corps, passe à travers le chant, le rythme, les pulsations corporelles à la recherche du désir, de l'envie. Un élan vers la joie.

Frédéric Cellé

ACTIONS CULTURELLES

Les artistes souhaitent faire partager leur démarche et leurs passions. Pour cela, nous pouvons proposer au public, enfants et adultes, des temps de rencontre en lien avec une représentation d'**Une longueur d'avance**, tels que :

- Répétition ou présentation publique
- Masterclass
- Stage parents/enfants
- Ateliers pour tous
- Actions à destination de publics empêchés (danse à l'hôpital / IME...)
- Conférence (par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge du trio, conférence avec l'équipe artistique autour de la notion d'héritage : dualité et transmission)
- Portraits dans la ville (événement de ville, nécessitant un travail avec les habitants)
- Impromptus dansés en extérieurs (A partir du spectacle, un duo ou un trio de danseurs improvisera dans des espaces pas forcément prévus pour la danse contemporaine)

Un dossier plus complet est disponible sur demande. Nous sommes également à votre disposition pour construire ensemble des actions, en fonction de votre projet culturel et de votre territoire.



TOURNÉE

Création

7 novembre 2014 à L'arc, scène nationale Le Creusot (71)

Représentations

Saison 2014/2015

8 novembre 2014 à L'arc, scène nationale Le Creusot (71)

18 et 19 novembre 2014 au Théâtre du Colombier à Bagnolet (93)

20 janvier 2015 au Théâtre de Cluny (71)

6 février 2015 au Théâtre de Gueugnon (71)

17 avril 2015 au Théâtre de Paray-le-Monial (71)

18 avril 2015 au Théâtre de Chauffailles (71)

5 au 15 juillet 2015 au Théâtre du Tremplin - Festival off d'Avignon (84)

Saison 2015/2016

25 et 26 novembre 2015 - Théâtre de Beaune (21)

4 mars 2016 - Espace culturel Louis Aragon de Saint-Vallier (71) - option

avril 2016 - Les portes du Morvan (58) - option
en cours...



LE GRAND JETÉ !

Après une formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Frédéric Cellé a travaillé comme interprète au Grand théâtre puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Il crée la compagnie Le grand jeté ! en 2002. Depuis, il développe un vocabulaire dansé narratif, avec des projections dans l'espace et au sol, des glissements généreux, un flot d'énergie physique. Il interroge les notions de l'errance, de la rêverie dans des formes pluridisciplinaires où la danse explore des états de corps.

Artiste familier de L'arc, scène nationale du Creusot depuis 2010, il invente différentes formes de rencontres avec les publics et s'investit dans la création et la transmission. En 2014 il chorégraphie le trio d'hommes ***Une longueur d'avance*** sur la thématique de la transmission, pour une danse résolument expressive.



L'ÉQUIPE

FRÉDÉRIC CELLÉ

Chorégraphe

Après une formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Frédéric Cellé a travaillé comme interprète au Grand théâtre puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie

Guillermin. Il crée la compagnie Le grand jeté ! en 2002. Depuis, il développe un vocabulaire dansé narratif, avec des projections dans l'espace et au sol, des glissements généreux, un flot d'énergie physique. Il interroge les notions de l'errance, de la rêverie dans des formes pluridisciplinaires où la danse explore des états de corps.

Artiste familier de L'arc, scène nationale du Creusot depuis 2010, il invente différentes formes de rencontres avec les publics et s'investit dans la création et la transmission. En 2014 il chorégraphie le trio d'hommes Une longueur d'avance sur la thématique de la transmission, pour une danse résolument expressive.



OLIVIER IRTHUM

Eclairagiste, scénographe

Olivier Irthum travaille comme éclairagiste pour le théâtre, la marionnette et la danse avec plusieurs compagnies. Au théâtre, il collabore depuis plusieurs années avec Michel Didym (Centre Dramatique National de Nancy Lorraine). Il s'implique dans des spectacles de marionnettes avec notamment la Cie Trois Six Trente (Bérangère Vantusso). En danse, il

travaille pour la Cie Tapage (New York, Olivia Rosenkrantz/Mari Fujiyabashi) et la Cie Ormone (Nancy). Il a travaillé également avec Jacky Achar, Marie-Noëlle Brun, Philippe Dubos, Benoit Fourchard, Sandrine Gironde, Christine Koetzel, Gilles Losseroy, Denis Milos, Laurent Vacher.

Sa lumière s'oriente récemment vers une forme quasi picturale de lumière numérique, basée sur l'utilisation de la vidéo et des nouvelles technologies comme matière lumière.

En parallèle, il développe un projet plastique d'installations lumière interactive, basé sur le rapport de l'homme à la science et à la nature. Le projet Eienza1.30 a été présenté de juin à octobre 2011 à la Galerie TEM à Govillers (France). Il travaille également à la réalisation d'un projet DBO d'installation monumentale citadine interactive.





CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge et enseignante

Universitaire spécialiste de Marivaux et du théâtre du XVIIIème siècle, Catherine Ailloud-Nicolas enseigne à l'université Lyon I/IUFM. Elle est aussi dramaturge depuis 2005 pour des projets de théâtre ou d'opéra. Elle a ainsi collaboré avec Richard Brunel pour *Gaspard* de Peter Handke (2006) et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen (2007)

en ce qui concerne le théâtre et pour *L'Infedeltà delusa* (2008) en ce qui concerne l'opéra. Elle est par ailleurs la dramaturge d'Eric Massé pour les spectacles suivants : *L'Île des Esclaves* de Marivaux (2005), *La Voix humaine*, Cocteau-Poulenc (2006), *Pelléas et Mélisande* de Debussy-Maeterlinck (2007), *Migrances* de Dorothée Zumstein (2008). Elle a aussi travaillé pour Hervé Dartiguelongue sur *Les Précieuses ridicules* de Molière (2008) et pour Johnny Bert sur *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (2008).



ANTOINE RICHARD

Réalisateur et créateur sonore

Formé aux arts et techniques du son à l'Ensatt après un cursus musical, il s'associe au travail de metteurs en scènes tels que Matthias Langhoff avec qui il crée *Mauser* puis *Hamlet-Cabaret*, Jean-Louis Hourdin pour *Je suis en colère mais ça me fait rire* et *Jean la chance*, ainsi que Richard Brunel pour les créations de *Les criminels* et *En finir* avec Eddy Belle-gueule. Il intègre et suit le travail de plusieurs compagnies de théâtre, principalement la compagnie des Hommes approximatifs dirigée par Caroline Guiela Nguyen (*Gertrud*, *Se souvenir de Violetta*, *Ses mains*, *Le bal d'Emma*, *Elle Brûle*, *Peut-être une nuit*, *Le Chagrin*), ainsi que la Cie des Lumas (Angélique Clairand), la Cie Ostinato (Olivier Maurin), La Maison jaune, Le théâtre des turbulences, la cie D'un instant à l'autre, le Théâtre du Rivage, le Théâtre de l'Homme... Il s'associe également à des projets chorégraphiques (Cie Le grand Jeté, de Frédéric Cellé), radiophoniques ou musicaux, dans lesquels il développe un univers «du réel» proche de la photographie sonore, et s'attachant avant tout à la musicalité des mots et des sons. Il travaille notamment avec le réalisateur Alexandre Plank pour France Culture, et intervient comme formateur aux universités d'été de Phonurgia Nova à Arles aux cotés de la réalisatrice Kaye Mortley. En 2010 il fonde "le Sillon" un collectif de création radiophonique.



MARTIN KRAVITZ

Danseur

D'origine américaine, Martin Kravitz a dansé avec le Repertory Dance Theatre (USA), la Batsheva Dance Company (Israël) et à New York dans les compagnies d'Hannah Kahn et Lynne Wimmer. Il s'est installé en France en 1991 où il a accepté un poste au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il enseigne

également au Conservatoire National Supérieur de Lyon, aux Centres Nationaux de la Danse à Paris et à Lyon, à l'Université de Paris VIII et au Centre National de la Danse d'Angers ainsi que pour plusieurs compagnies professionnelles (C. Blaise, J-C Gallotta, D. Larrieux, A. Preljocaj et Q. Rouillier). Depuis 1996, il a effectué plusieurs missions de création et d'enseignement en Russie, en Europe de l'Est, en Turquie, Chine, Maroc, Tunisie et au Brésil. En plus de ses propres projets de création, il s'est produit sur scène avec la Compagnie Jean-Claude Gallotta (*Trois Générations* et *Des Gens qui Dansent*), son solo *Rends-moi tes Mensonges* ainsi que *Sous le Vertige* de Kitzou Dubois et les événements de Rosalinde Crisp. En 2013, il a commencé des collaborations avec les chorégraphes Philippe Jamet (*Travail, Une Soirée au Palais et Tubes!*) et Frédéric Cellé (*Une longueur d'avance*) pour les spectacles qui tournent actuellement.



JULIEN GAILLAC

Danseur

Après une formation à l'Académie Internationale de la Danse à Paris, il participe au spectacle *L'Amour la Danse* de Maurice Béjart et à la production de Kamel Ouali *Le Roi Soleil*. Il achève son cursus au CNSMD de Lyon en 2009 et rejoint la compagnie 47/49 François Veyrunes, ainsi que la compagnie Teatri Del

Vento Gaetano Battezzato. En 2010 il rejoint la compagnie Thomas Duchatelet, en 2011 la compagnie ECO Emilio Calcagno et en 2012 la compagnie ADLC Alexandre Munz De la Caffinière. En 2013 il collabore avec Nicolas Paul dans la production *Platée* de Robert Carsen. Il obtient par la suite son diplôme d'État et s'associe avec Axelle Lagier. Ensemble ils forment un duo de chorégraphes créatifs et développent des projets pédagogiques et artistiques en investissant activement le public au coeur de leurs propositions. En 2014 il rejoint la compagnie Gilles Baron dans le spectacle *ROIS* et en 2015 la compagnie ANDO Davy Brun dans sa production *L'oiseau de feu*. Julien intervient en tant que professeur de danse contemporaine au sein de conservatoires, lycées, écoles de formation et développe des projets de création notamment dans le cadre des parcours de danse à l'école en partenariat avec le Centre National de la danse. Julien rejoint la compagnie Le Grand Jeté ! en 2013 pour la création du spectacle *Une longueur d'avance*.



**Contact Diffusion
Margareth Chopard
07 81 36 38 75
diffusion@legrandjete.com**

www.legrandjete.com