

Coup de foudre à ...
Love at first sight in...
Flechazo en...

Le grand jeté !



Création pour 2 interprètes pour l'espace public
Creation for two performers for the public space
Creación de 2 intérpretes para el espacio público Verano
Été 2016 - tout public
Summer 2016 - any public / 2016- todos los públicos
25 min - extérieur - tout terrain - technique légère
25 min -outdoor- in every space- light technique
25 minutos - fuera - todos los espacios

Chorégraphe / Choreographer / Coreógrafo : Frédéric Cellé
Distribution / Distribución : Frédéric Cellé et Aurélie Mouilhade
Création musicale / Musical creation / Creación musicale : Camille Rocailleux

Note d'intention

Coup de foudre, coup de folie, coup de grâce, coup de massue...

Si la rencontre se fait de façon aléatoire, une femme seule choisit son partenaire au milieu de la foule, les yeux bandés, elle touche des visages, des corps, elle en choisit un au milieu de tous. Le reconnaît-elle ? Est-ce un jeu ?

Leur relation s'installe très vite entre connivence et provocation, entre abandon et surprise, entre tendresse et animalité, comme s'ils connaissaient la chanson, comme s'ils connaissaient la suite... Coup de foudre à... propose des variations autour du thème du désir. Qu'il soit tactile, physique, artistique, passionnel ou explosif, ce coup porté à l'autre incite à la réaction... Entre jeux de séduction et jeux de destruction, il y a l'urgence de profiter de cette complicité. Séduire en montrant des parties de son corps, être séduit et tenter de se calmer, attraper l'autre pour le contraindre à la caresse, résister aux chocs de la rencontre, retenir l'adrénaline pour mieux la laisser nous envahir... Si les corps sont happés par une vibration commune, ils jouent de leur appel l'un pour l'autre, tout en fraîcheur, avec une forme d'innocence ludique.

Dans ce dialogue, les corps vont dépasser l'aspect sensuel pour laisser place à une forme de bagarre sauvage, où l'un et l'autre vont se tester, se défier, s'amuser...

Finalement ce coup de foudre est une sorte de revanche sur la vie, sur tous les coups de foudre de la vie, les amours ratés, les rêves encore vibrants !

Avec Coup de foudre à... nous souhaitons proposer une danse physique, proche du public, qui se partage et se propage. Chaque nom de ville où le duo sera joué sera inclus dans le titre, afin de donner à ce coup de foudre un instant unique, sur mesure, qui se joue et rejoue à chaque fois!

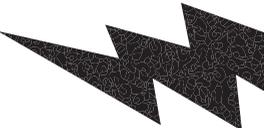




Love at first sight, moment of madness, coup de grace, a shock, in any case, for the two of them, it is no first time.... A random encounter, a lonely woman chooses her partner from a crowd, blindfolded, she feels faces, bodies, she chooses one among all. Does she recognise him ? Is it a game ? Their relationship quickly develops between complicity and provocation, abandon and surprise, tenderness and brutality, as if they knew the tune, as if they knew what coming next..... in this dialogue, bodies will consume the sensual aspect to leave room to a kind of wild struggle, where both will test, defy each other, play In the end this « love at first sight » is a sort of revenge on life, on all the loves at first sight of life, the unsuccessful loves, the still vibrant dreams ! With Love at first sight in... we wish to propose a physical dance, close to the public, a dance to be shared and spread. The name of the town or city where the duet will be performed will be included in the title, so that this love at first sight is a unique moment, tailor-made.

Flechazo, rayo de locura, rayo de gracia, mazazo al menos para esos dos, no es su primer rayo. Porque si el encuentro se produce al azar, una mujer sola elige a su compañero, en medio de la multitud, con los ojos vendados, toca caras, cuerpos, y elige a uno entre todos. ¿ Lo conoció ? ¿ Es un juego ? Su relación se instala rápidamente entre convivencia y provocación, entre abandono y sorpresa, entre cariño y animalidad, como si supieran la canción, como si supieran lo que viene después. En este diálogo, los cuerpos van a llevar a cabo el aspecto sensual para abrir paso a una forma de pelea salvaje donde cada uno va a probarse, desafiarse, divertirse. Por último, este flechazo es una especie de venganza sobre la vida, sobre todos los rayos de la vida, los amores fallidos, los sueños todavía vibrando. Con Flechazo en... queremos ofrecer una danza física, cerca del público que se comparte y se difunde. Cada nombre de las ciudades donde se jugará el duo será incluido en el título, para que este flechazo sea un instante único, a medida, que se juega y se repete cada vez.

Présentation de la compagnie



La compagnie Le grand jeté ! est une association loi 1901 créée en juin 2002 et implantée en Bourgogne du Sud, à Cluny depuis 2011. Elle bénéficie d'une aide de la Ville de Cluny, du Conseil Départemental de Saône-et-Loire, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et de la Drac Bourgogne Franche-Comté.

Elle a pour objectif la création chorégraphique, l'éducation et la formation à la culture pour tous les publics. La compagnie aspire à démocratiser l'accès à l'art chorégraphique notamment avec le Festival Cluny Danse qu'elle développe depuis cinq années maintenant.

Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010. Il a développé un répertoire riche et varié, composé de plusieurs pièces créées pour l'espace public et les théâtres.



Sa danse est technique et puissante à la fois : intensité physique, énergique, charnelle, passionnelle, généreuse, poétique, spatiale, faite de gestes qui emmènent dans l'émotion. Frédéric Cellé aime les grands sauts, les roulades, les jetés de corps dans l'air, les balancés, les courses. La lutte est un fondement de sa danse comme il est un fondement de son imaginaire : la lutte pour se sentir vivant et survivre dans ce monde, la lutte dans un combat contre le temps, pour des aspirations positives.

Dans le triptyque *A fait un long voyage*, *La tête dans les étoiles* et *L'aspirateur (de la poussière autour du coeur)*, Frédéric Cellé a travaillé avec des interprètes de formations et de compétences différentes pour développer sa gestuelle. Il a également confronté son langage chorégraphique au texte contemporain. Ces expérimentations ont permis d'appréhender la lenteur, la douceur comme contre-point à l'énergie et à la lutte, tout en menant une réflexion sur la dimension narrative du geste dansé.

Depuis 2014, avec *Une longueur d'avance* et en 2015 avec *Le choc des reines*, Frédéric Cellé retourne vers le langage strictement chorégraphique à la recherche d'une danse toujours fondée sur l'énergie.

Dans toutes ses productions si différentes, il reste fidèle à son propre langage du mouvement. Tension, conflit, risques et impulsions, corporéité, passion, intuition, ces piliers apparaissent comme source d'inspiration dans l'oeuvre du chorégraphe. Ils prennent simplement chaque fois une autre forme.

Since 2002, Frédéric Cellé has developed a rich and various repertoire, composed of many pieces for public space and theaters. His dance is technical and powerful together: physical, energetic, carnal, powerful, passionate, generous, poetical, made with gestures leading to emotion, intensity. Frédéric Cellé loves big jumps, rolls, throwing the body in the air, propulsion of himself in the space, balances and running. Fighting is the heart of dance as well as of his imaginary: fighting to feel alive, to survive in the world, to be essential, fighting in a battle against time, for positive yearnings. The aim of Le grand jeté! Company is to bring to a great diversity of publics, choreographic creations, dance education and dance training. Le grand jeté! Company becomes supports from the town of Cluny, from the general Council of Saône-et-Loire, from the Region council Bourgogne - Franche-Comté and from the Culture Ministry (Drac Bourgogne - Franche-Comté). Frédéric Cellé, choreographer, is an artist partner of L'arc, scène nationale Le Creusot since 2010.

La Compañía Le grand jeté ! es una asociación ley 1901 creada en junio 2002, situada en el Sur de la Bourgogne en Cluny desde 2011. La compañía está subvencionada por la Drac de Bourgogne - Franche Comté, por el Consejo Regional de Bourgogne-Franche Comté y Consejo Departamental de Saône-y-Loire y la ciudad de Cluny. Frédéric Cellé es un artista familiar de «L'Arc» teatro nacional de la ciudad Le Creusot desde 2010.

Su objetivo es la creación coreográfica, la educación y la formación a la cultura para todos. Quiere democratizar el acceso al arte coreográfico, especialmente con el Festival de Danza de Cluny que está desarrollado desde 5 años.

Frédéric Cellé es un artista habitual del Teatro "L'arc" en Le Creusot desde 2010. Ha desarrollado un repertorio rico y variado, con muchas piezas creados para espacios públicos y teatros.

Su danza es técnico y potente a la vez: intensidad física, enérgica, sensual, apasionada y poética, con gestos que conducir a la emoción. Le gustan los grandes saltos, volteretas, el cuerpo lanzado al aire, equilibrios correr. La lucha es una fundación de su danza y de su imaginación; la lucha para sentirse vivo y sobrevivir en este mundo, luchando contra el tiempo, hacia aspiraciones positivas.

En el tríptico "... A fait un long voyage", "La tête dans les étoiles" y "L'aspirateur (de la poussière autour du coeur)" Frédéric Cellé ha trabajado con artistas de orígenes y formaciones diferentes para desarrollar su lenguaje corporal. Hizo entrar su lenguaje coreográfico en el texto contemporáneo. Estos experimentos permitiera hacer penetrar lo lento y lo suave en oposición a la energía y la lucha, mientras que lleva una reflexión sobre la dimensión narrativa del gesto.

Desde 2014, con "Une longueur d'avance" y 2015 "Le choc des reines", Frédéric Cellé vuelve al lenguaje estrictamente coreográfico buscando una danza basada siempre en la energía.

En todas sus diferentes producciones sigue expresando su propio lenguaje del movimiento. Tensión, conflicto, riesgo e impulsos, pasión, intuición, estos fundamentos están al origen de la inspiración en la danza. Solo tomar una forma diferente cada vez.

Frédéric Cellé

Chorégraphe et danseur



Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irlande pour la reprise de Désert d'amour de Dominique Bagouet puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Frédéric Cellé créé sa compagnie en 2002 et développe depuis un répertoire riche et varié :

2002 : Deux fois oui

2003 : Chimère

2005 : Encore une fois

2006 : Poursuites

2007 : Lâches !

2007 : Petit Monde de Solange

2008 : D'être en solitude

2008 : Et si...

2010 : A fait un long voyage

2011 : La tête dans les étoiles

2012 : L'aspirateur (de la poussière autour du coeur)

2012 : Turn around boy

2014 : Une longueur d'avance

2014 : Ode au recommencement

2015 : Le choc des reines (jeune public)

2016 : Coup de foudre à ... (création juin 2016)

2017 : L'hypothèse de la chute (création automne 2017)

Artiste familier de L'arc, scène nationale du Creusot depuis 2010, il invente différentes formes de rencontres avec les publics et s'investit dans la création et la transmission.

Frédéric Cellé Choreographer and dancer

Frédéric Cellé a choreographer and a dancer was trained in the dance academy of Lyon. As an interpreter he danced with the companies of Marie Coquil, Hélène Cathala, Denis Plassard, Joan Leighton, Dominique Boivin, Dominique Guilhaudin, Sylvie Guillermin... He created his Compagny Le grand jeté ! in 2002 and developed a rich and various repertory.



Frédéric Cellé Coreógrafo y bailarín

Frédéric Cellé siguió sus estudios de danza en el «Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse» de Lyon. Trabajó como interprete con el Gran Teatro de Irlanda para Desert d'Amour de Dominique Bagouet y en las compañía de Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) y Sylvie Guillermin. Creó su compañía en 2002 y desde este tiempo desarrolla un repertorio precioso y variado.



Aurélie Mouilhade, danseuse

De formation classique, Aurélie Mouilhade étudie la danse au centre Epsedanse à Montpellier et s'intéresse alors à la danse jazz et contemporaine. Elle commence un travail d'interprète avec Anne-Marie Porras pour ses créations Sarah, Ici et Nadir. Depuis 2005, elle collabore avec Fanette Chauvy et participe

aux créations Presqu'elles, Sang d'ombre, Mille che-

mins et la pièce jeune public La petite fille au nom d'or. Diplômée d'état, Aurélie enseigne dans le cadre de missions pédagogiques «Danse à l'école» et lors de stages. En 2007, elle rencontre Serge Ricci et rejoint la compagnie mi-octobre en 2009 pour la création Des arbres sur la banquise. Elle participe depuis aux projets de la compagnie. Elle travaille également auprès d'Olivier Dubois depuis 2009 pour ses créations Révolution et Tragédies et Florence Bernad pour Pogo. En 2011, la compagnie Le grand jeté!, pour la création L'aspirateur (de la poussière autour du coeur) chorégraphié par Frédéric Cellé.

Aurélie Mouilhade, dancer

Aurélie Mouilhade studied ballet first at the Epsedanse academy in Montpellier. During her training she discovered jazz and contemporary dance. She began her carrier as an interpreter with the choreographer Anne-Marie Porras. Since 2005 she has worked with Serge Ricci, Olivier Dubois, Frédéric Cellé and has carried on with her carrier.

Aurélie Mouilhade, bailarina

De formación clásica, Aurélie Mouilhade estudió danza en el Centreo «Epsedanse» en Montpellier y luego se interesó en el jazz y danza contemporánea. Titular de diplomas del estado hace misiones pedagógicas en las escuelas y animá periodos de prueba. En 2007 encontró Serge Ricci y se unió en su compañía en 2009 para la creación de Des arbres sur la banquise. Ayuda en los proyectos de la compañía. Trabaja también con Olivier Dubois desde 2009 y Florence Bernad. En 2011 se unió en la compañía de Frédéric Cellé para su creación El aspirador de polvo.



Camille Rocailleux

Musicien, compositeur et metteur en scène

Camille Rocailleux est un créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus. Après un prestigieux cursus au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, il intègre différents grands orchestres, sous la direction d'Emmanuel Krivine ou Marek Janowski, pour ne citer qu'eux.

Elargissant son champ d'action, d'abord vers la danse en co-signant les spectacles de la compagnie Arcosm qui l'amène

à se produire sur les scènes du monde entier, puis vers des formes d'expressions musicales plus contemporaines, il travaille aussi bien avec la Cie de Jérôme Savary au théâtre, qu'avec la chanteuse Daphné, le chanteur-compositeur Benjamin Biolay, le pianiste fou Gonzales, ou suit la grande tournée de la chanteuse Camille, Music Hole Tour, comme percussionniste corporel et choriste.

Bien dans son époque, il compose aussi pour le cinéma, notamment pour le réalisateur Gaël Morel. Il signe les musiques des spectacles du comédien-conteur Yannick Jaulin ou du metteur en scène Yves Beaunesne (artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes).

Toujours attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies à la scène, il crée la Cie E.V.E.R. en 2013 qui travaille un théâtre musical qui se veut joyeux et engagé, à la croisée de la musique, de la danse et du théâtre.

Camille Rocailleux is a creator passionate about new adventure. After a prestigious curriculum at the Academy, he integrates different big band under the supervision of Emmanuel Krivine or Marck Janowski.

He broads its scope with dance (he creates the Compagny Arcosm with Thomas Guerry), and many new collaborations (Jérôme Savary, Daphné, Benjamin Biolay, Camille...).

Well in his time he created music for cinema or theater.

Always attracted by transversality of the performing arts and new technologies, he creates his Compagny E.V.E.R. in 2013 (musical Theater).

Camille Rocailleux es un creador apasionado para las aventuras originales. Después de un prestigioso cursus en el Conservatorio de Lyon, se unió a varias orquestas importantes bajo la dirección de Emmanuel Krivine y Marek Janowski, para nombrar unos pocos.

Ampliando su ámbito de acción en primer lugar bailando con la co-firma de los espectáculos de la Compañía Arcosm que le permite presentarse en las escenas de todo el mundo, y luego hacia formas más contemporáneas de música, trabaja a la vez con Jerome Savary en el teatro y con la cantante Daphne, o el chanteur-compositeur Benjamin Biolay, el pianista loco Gonzales, o siguiendo la gran gira de la cántate Camille, Music Holi Tour, como percusionista y corista.

Bien afirmado en su época, hoce creaciones también para el cine especialmente para Gael Morel.

Siempre atraído a la vez por al espectáculo en vivo y la contribución de las nuevas tecnologías a la escena, creo la Compañía « Ever » en 2013 que representa un trabajo musical, alegre y profundo, a la vez baile, música y teatro.



Renseignements pratiques

CRÉATION JUIN 2016

Disponible en tournée dès l'été 2016

DURÉE

25 min - peut joué être joué 2 fois dans la journée

Rencontre possible avec le public après la représentation.

LIEUX

Extérieur, tout terrain, minimum de 7mX7m d'espace de jeu.

Le spectacle est circulaire dans l'idéal, avec le public autour.

Ne peut pas être joué sur un sol mouillé.

En cas de pluie, prévoir un report sur la même journée ou un lieu de repli.

TECHNIQUE

Une prise 220 V + multiprises

Matériel de diffusion musicale et de sonorisation à prévoir, sur au moins deux points.

Bande son fournie sur clef USB ou ipod.

Pour le montage il faut prévoir 1/2 heure et 1/4 d'heure pour le démontage.

Pas de lumière ni d'éléments scénographiques.

Il faut prévoir au minimum 1h entre deux représentations.

ÉQUIPE

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : Frédéric Cellé et Aurélie Mouilhade

Création musicale : Camille Rocailleux

COÛT DE CESSION

1500 euros HT +++ pour 1 ou 2 représentations par jour
3 personnes en tournée

CREACIÓN de junio en el año 2016

Disponible a partir de verano de 2016 gira

DURACIÓN

25 mn Posible encuentro con el público después del espectáculo

LOCALIDADES

En el exterior, todos los suelos, mínimo espacio de juego de 7mX7m El espectáculo es circular idealmente con el público alrededor. No se puede hacer en piso mojado En casa de lluvia, pensar en otro momento del día u otro lugar.

TÉCNICA

Un enchufe de 220 V + u conector múltiple Equipos de distribución de música y sonido al menos en 2 puntos Banda sonora proveída con llave USB o Ipod. Prever media hora para el montaje y cuarto de hora para el desmontaje. No hay luz ni elementos escénicos Prever por los menos 1 hora entre 2 espectáculos

EQUIPO

Coreografo : Frédéric Cellé

Distribución : Frédéric Cellé y Aurélie Mouilhade

Creación musical : Camille Rocailleux

COSTE DE ASIGNACIÓN

1500 euros HT +++ para 1 o 2 espectáculos un día 3 personas en gira

CREATION JUNE 2016 Available summer 2016

DURATION : 25 min Possible meeting with the public after the performance.

LOCATIONS Outdoor, minimum space 7m/7m Show ideally circular, with the audience being around. Can't be performed on wet ground.

TECHNICAL INFORMATION U220 V plug + multi sockets Musical diffusion and sound system equipment are to be planned from at least two spots. Soundtrack provided on usb key or ipod. No light nor scenographic elements. At least one hour between two performances.

TEAM Choreographer : Frédéric Cellé Casting : Frédéric Cellé and Aurélie Mouilhade Musical creation : Camille Rocailleux

COST 1500 euros HT +++ 1500 Euros for 1 or 2 performances per day 3 performers

CONTACTS

Administration : Annick BOISSET - (+33)6 80 54 64 04 / administration@legrandjete.com

Diffusion : Margareth CHOPARD - (+33) 7 81 36 38 75 / diffusion@legrandjete.com

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !

Statut : Association loi 1901

Siège social: 9 rue Tanneries 71250 Cluny

N° Siret : 44369012800022 / Code APE : 9001Z / Licence 2: 2-120204

TVA intra-communautaire : FR 21443690128

WWW.LEGRANDJETE.COM

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne - Franche-Comté, conventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny. Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010. Compagnonnage de la Compagnie Substance saison 2015-2016 par Le grand jeté !

The company Le Grand jeté ! is financed by DRAC Burgundy, subsidised by the Conseil général of Burgundy, the The district council of Saone et loire et the town of Cluny. FC is an artist familiar with L'ARC, national stage since 2010. Companionship of the Company Substance season 2015/2016 by The Grand Jeté !

La compañía está subvencionada por la Drac de Bourgogne - Franche Comté, por el Consejo Regional de Bourgogne-Franche Comté y Consejo Departamental de Saône-y-Loire y la ciudad de Cluny. Frédéric Cellé es un artista familiar de «L'Arc» teatro nacional de la ciudad Le Creusot desde 2010.