



Cie Le grand jeté !

Chorégraphe Frédéric Cellé

Répliques

Création le 8 avril 2019 à Morteau



Danse / cirque chorégraphié

Durée : 30 minutes

2 interprètes

Tout public

Création pour l'espace public

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : en cours (2 circassiens masculins)

Musique : En cours

Régie générale -scénographie : Gilles Faure

Technique :

Dispositif scénique prévu pour l'espace public

Bande son

Public en cercle autour de l'agrès

En poursuivant la thématique engagée en 2017 sur la chute, **Répliques** est un face à face masculin, sous forme de duo, où l'élan et la chute ne feront qu'un. Le spectacle sera conçu sous forme de ripostes, en crescendo.

En jouant avec les différentes définitions étymologiques de la chute, nous basculerons dans le vide par réaction à l'autre, en réponse à l'autre, pour finalement entrer dans un corps à corps qui renouvèlera l'expérience de l'envol.

Il faudra tomber, encore et encore, pour s'élever, se dresser, toucher à l'humanité de ces figures masculines.

Répliques cherche à s'élever au-delà des tempêtes, des tremblements et des séismes qui nous secouent chaque jours un peu plus, nous ébranlent dans notre quotidien. Evoluer parmi ces avalanches, c'est aller vers une écoute de l'autre, du monde.

Répliques recrée la fragilité et la singularité de ces moments de danse, moments uniques par la prise de risque, l'enjeu, le défi, l'improbable... Seule une présence peut investir un temps suspendu, comme une première et unique fois.

Le saisissement de vivre un moment unique, préparé ou non, se reconstitue à chaque chute. Les variations infinies, des plus naïves aux plus savantes, se font, se défont, sous nos yeux. Les envols seront parfois connus, vus, usés, irréels, dangereux, mais à chaque fois, un corps, une image, une altérité, renouvelleront le présent.

*« Les ailes nous manquent, mais nous avons toujours assez de force pour tomber »
Paul Claudel*



Notes de travail

Pour rendre chaque chute unique, il faut la vivre intimement, intensément... Et c'est en regardant l'autre sauter, en analysant ses attitudes, ses mouvements, ses appuis, que chaque chute devient de plus en plus libre, de plus en plus spontanée.

Deux cubes mobiles et motorisés, montés sur des rails circulaires se feront face. Le public sera disposé tout autour. Effet de miroir, ils seront identiques pour affirmer la thématique de la réplique. Peu à peu les modules se mettront en mouvement ajoutant une difficulté supplémentaire aux interprètes. Ainsi, les deux danseurs-acrobates pourront se regarder, s'imiter, réagir en fonction de l'autre. Situation idéale pour tester de nombreuses possibilités de vertige, d'éveil des sens. Un matelas sera posé au milieu, entre les deux cubes, pour mieux s'élancer et apprivoiser l'apesanteur.

Les deux cubes offrent un piédestal incroyable où l'œil du spectateur pourra circuler de façon fluide. Ils deviendront tour à tour tremplin, plongeur. La réciprocité ne sera alors plus dans l'appréhension de l'agès, mais bien dans le corps à corps intime et ludique. Ce sera l'ultime étape pour un lieu commun.

Je souhaite travailler par accumulation pour nourrir chaque saut et chaque chute. Prendre exemple sur l'autre pour aller plus loin, pour que la réplique dépasse la reproduction du saut de l'autre, pour rendre unique chaque mouvement, chaque respiration. Accomplir ces envolées chorégraphiques par répétition et par couches successives, comme on apprend un poème, comme on travaille les mots sur un papier.

Pas de drame ni de lyrisme dans ce travail-là, plutôt une quête joyeuse de dépassement de soi, d'esbroufe pour voler, d'écoute pour avancer. Une battle entre deux hommes qui à force d'ingéniosité vont finir par s'unir pour aller plus loin.

La musique sera également construite par accumulation. L'univers sonore traversera des couches électros et lyriques. La musique sera pré-enregistrée, pas de texte mais peut-être des mots chantés, comme une mélodie qui se construit et se déconstruit avec la danse. Le crescendo de la musique suivra donc volontairement celui de la danse. Avec un début épuré, propice à l'écoute, qui prend le temps d'identifier les corps, les notes, l'espace, le risque, la suspension dans le vide, d'identifier les premières propositions et de comprendre qu'il va falloir dépasser celles-ci pour se dépasser soi-même. Il y aura une montée en puissance, douce mais tendue, pour une accélération irrationnelle, vers une arhythmie physique et mélodique.

« Dans la conversation ainsi que dans la danse, chacun est le miroir de l'autre. »

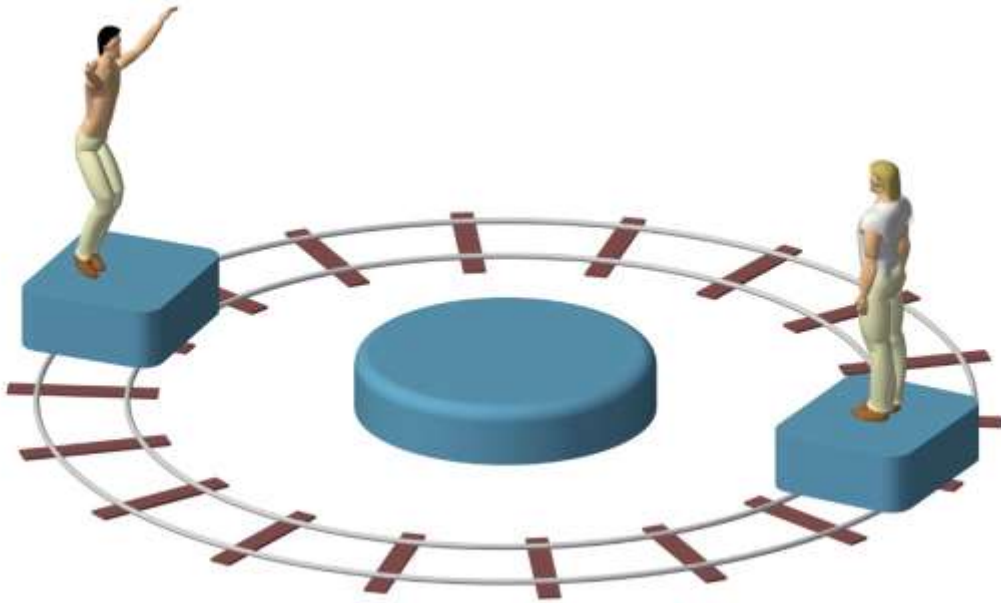
Alain

« Lorsque je danse, je ne cherche à surpasser personne d'autre que moi. »

Mikhaïl Nikolaïevitch Baryshnikov



Scénographie



Après avoir créé l'hypothèse de la chute, il me semble qu'il y a dans la chute, le saut et l'envol quelque chose de mystérieux qui pourrait exister encore plus fort : la fragilité de l'équilibre. Ce vertige avant de tomber, cette résistance du corps à se maintenir, à s'équilibrer pour ne pas tomber.

Et plus j'y pense, plus je me souviens qu'enfant j'avais du plaisir à avoir le vertige dans les manèges, à avoir la tête qui tourne, à essayer de me lever. **L'équilibre et l'enfance me ramènent au manège et à l'envie de voir deux corps danser et tourner sans s'arrêter.**

Processus de travail

En 2018, trois temps de laboratoires de recherches seront réalisés, d'une durée d'une semaine chacun. L'idée est d'inviter différents artistes (danseurs, acrobates, scénographes, metteurs en scène, écrivains, musiciens,...) pour travailler ensemble, explorer différentes matières avec les cubes et d'autres agrès, avec la thématique, avec l'énergie de Frédéric Cellé.

Nous nous questionnerons :

Comment interprète-t-on le geste de l'autre ? Quelles sont nos perceptions et nos outils pour traduire une esthétique ? Pour transmettre au public l'envie de dépasser le geste initial ?

Ces moments sont envisagés comme des temps de rencontre, pour enrichir le futur processus de création, partager la réflexion, rencontrer de nouveaux corps. Ces temps pourront se faire en théâtre ou en friche, il nous faudra prendre en compte l'espace circulaire le plus tôt possible, car ce sera le défi de ce spectacle : une circulation à 360 ° de la danse acrobatique.

Et dans cette danse vertigineuse, qui du public ou des interprètes aura le cœur bien accroché ?

L'espace public

Depuis plusieurs années nous diffusons les spectacles *Turn around boy*, duo pour circassiens avec une roue Cyr et le duo *Coup de foudre à ...* duo de danse, dans l'espace public.

Avec *Répliques*, Frédéric Cellé souhaite à nouveau créer une forme pour l'espace public. Qu'est-ce qui fait sens ? Qu'est-ce qui se joue dans ces lieux du vivre ensemble ? Au-delà de la proximité avec le public, Frédéric souhaite questionner et renouveler ses modes de présence et de création, en lien avec cet espace spécifique. L'idée est de considérer l'espace public comme partenaire de jeu. L'environnement, les particularités de l'espace, son architecture, les types de sol, la proximité du public... autant d'éléments pour avoir un autre regard sur l'œuvre.

Répliques sera un défi à la fois pour le chorégraphe et les interprètes dans leur recherche artistique. Créer une forme artistique vouée à l'espace public c'est être dans un lieu ouvert et en proie à tous les possibles. C'est avoir les sens en éveil et jouer avec ce qui nous entoure sans frontière et sans mur. D'ailleurs ne serait-ce pas là le grand saut ? Le rapport à l'espace sera brut et sans concession. A chaque lieu sa poésie et sa puissance, ce qui fait de *Répliques* un spectacle empreint de chaque lieu où il pourra s'inscrire.

Sous l'impulsion de créations actuellement accueillies en espaces publics, Le grand jeté ! est conquis par ces spectateurs qui découvrent nos spectacles au détour d'une rue...

Le rapport au public

Répliques, d'une durée de 30 minutes, proposera au public installé tout autour de partager et ressentir l'énergie de la danse. L'univers chorégraphique de Frédéric prend encore plus de force et de sens avec cette proximité : les émotions se lisent de façon plus juste, les mouvements se diffusent dans chaque corps. Le goût du risque est d'autant plus prenant que les émotions sont vécues à la fois par les interprètes et le public. Nous proposerons après chaque représentation un temps d'échange avec le public et de mise en mouvement (durée 20 minutes après la représentation).

Calendrier de création

Laboratoire de recherches : du 23 au 27 octobre 2018 à L'arc, scène nationale Le Creusot

Résidences (5 semaines de création):

Du 7 au 12 février 2019 – Notre Dame du Monts | Festival Les déferlantes (Vendée)

15 jours en mars 2019 – Wolubilis Festival | Les fêtes romanes (Bruxelles)

1 semaine en février 2019 Prunier Sauvage (Grenoble)

Du 1 au 7 avril 2019 – Théâtre de Morteau

Préachats :

- 9 avril 2019 – Morteau

- 24 mai 2019 – L'arc, scène nationale Le Creusot

- 5 juin 2019 – Ville de Cluny

- 12 juin 2019 – Théâtre de Charleville-Mézières

- septembre 2019 Festival des Fêtes Romanes

- Du 20 au 24 mai 2020 – Festival La Déferlante (Vendée)

Nous y avons joué...

Greenwich and Docklands Festival (Angleterre), Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (Espagne), Festival Mitsaka (Madagascar), Festival international des Arts de la rue de Chassepierre (Belgique), Festival Le temps d'aimer Biarritz, Festival Cadences Arcachon, Festival Chalon dans la rue, Festival La grande marée, Saint-Nazaire, Festival de rue Eclectique Carvin, Festival Les fêtes romanes (Belgique), L'estival de la Bâtie – Saint-Étienne-le-Molard...

Présentation de la compagnie

La compagnie Le grand jeté ! est une association loi 1901 créée en juin 2002 et implantée en Bourgogne du Sud, à Cluny depuis 2011. Elle bénéficie d'une aide de la Ville de Cluny, du Conseil Départemental de Saône-et-Loire, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et de la Drac Bourgogne Franche-Comté. Elle a pour objectif la création chorégraphique, l'éducation et la formation à la culture pour tous les publics. Frédéric Cellé, chorégraphe, est par ailleurs artiste associé de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.

Frédéric Cellé a développé un répertoire riche et varié, composé de plusieurs pièces créées pour l'espace public et les théâtres.

Sa danse est technique et puissante à la fois : intensité physique, énergique, puissante, charnelle, passionnelle, généreuse, poétique, spatiale, faite de gestes qui emmènent dans l'émotion. Frédéric Cellé aime les grands sauts, les roulades, les jetés de corps dans l'air, les propulsions de soi dans l'espace, les balancés, les courses. La lutte est un fondement de sa danse comme il est un fondement de son imaginaire : la lutte pour se sentir vivant, pour survivre dans ce monde, pour s'imposer, la lutte dans un combat contre le temps, pour des aspirations positives.

Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irland pour la reprise de Désert d'amour de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Frédéric Cellé créé sa compagnie en 2002 et développe depuis un répertoire riche et varié :

2002 : Deux fois oui - 2005 : Encore une fois - 2006 : Poursuites - 2007 : Lâches ! - 2007 : Petit Monde de Solange - 2008 : D'être en solitude - 2008 : Et si... - 2010 : A fait un long voyage - 2011 : La tête dans les étoiles - 2012 : L'aspirateur (de la poussière autour du coeur) - 2012 : Turn around boy - 2014 : Une longueur d'avance - 2014 : Ode au recommencement - 2015 : Le choc des reines (jeune public) - 2016 : Coup de foudre à ... - 2017 : L'hypothèse de la chute (création automne 2017)



Renseignements pratiques

CRÉATION

Printemps/ été 2019

DURÉE : 30 min

Espace : 8mx8m idéal

ÉQUIPE

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : en cours

Régie générale : Gilles Faure

Musique : En cours

COÛT DE CESSION

2000 euros HT +++ 1 représentation

2200 euros HT +++ 2 représentations le même jour

4 personnes en tournée

CONTACTS

Administration : Annick BOISSET - (+33) 6 80 54 64 04 / administration@legrandjete.com

Diffusion : Margareth CHOPARD - (+33) 7 81 36 38 75 / diffusion@legrandjete.com

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !

Statut : Association loi 1901

Siège social: 9 rue Tanneries 71250 Cluny

N° Siret : 44369012800022

APE : 9001Z

Licence 2: 2-120204

TVA intra-communautaire : FR 21443690128

WWW.LEGRANDJETE.COM