

RÉPLIQUES

Acrodanse

Durée : 35 minutes

2 interprètes - Tout public

Création pour l'espace public et les lieux non dédiés

LE GRAND JETÉ !
Compagnie Frédéric Chérel



Cie Le grand jeté !

Coproduction : L'arc, scène nationale Le Creusot

Partenaires / Partners : Théâtre de Morteau, Wolubilis Bruxelles, Notre-Dame-de-Monts - Les Déferlantes, L'Abattoir CNAREP Chalon sur Saône.

Chorégraphe Frédéric Cellé | **Distribution** Javier Varela Carrera et Pierre Theoleyre
Régie générale - scénographie Gilles Faure | **Musique** Romain Dubois

En poursuivant la thématique engagée en 2017 sur la chute, *Répliques* est un face à face masculin, sous forme de duo, où la notion de déséquilibre est dominante. Le spectacle est conçu sous forme de ripostes, en crescendo.

Après avoir créé *L'hypothèse de la chute*, il me semble qu'il y a dans la chute, le saut et l'envol quelque chose de mystérieux qui pourrait exister encore plus fort : la fragilité de l'équilibre.

NOTES DE TRAVAIL

Deux cubes mobiles et motorisés, montés sur des rails circulaires se font face. Le public est disposé tout autour. Effet de miroir, ils sont identiques pour affirmer la thématique de la réplique. Peu à peu les modules se mettent en mouvement ajoutant une difficulté supplémentaire aux interprètes. Ainsi, les deux danseurs-acrobates peuvent se regarder, s'imiter, réagir en fonction de l'autre. Situation idéale pour tester de nombreuses possibilités de vertige, d'éveil des sens.

Les deux cubes offrent un piédestal incroyable où l'œil du spectateur peut circuler de façon fluide. Ils deviennent tour à tour tremplin, plongeur. La réciprocité n'est alors plus dans l'appréhension de l'agrs, mais bien dans le corps à corps intime et ludique. C'est l'ultime étape pour un lieu commun.

Je souhaite travailler par accumulation pour nourrir chaque saut et chaque chute. Prendre exemple sur l'autre pour aller plus loin, pour que la réplique dépasse la reproduction du saut de l'autre, pour rendre unique chaque mouvement, chaque respiration. Accomplir ces envolées chorégraphiques par répétitions et par couches successives, comme on apprend un poème, comme on travaille les mots sur un papier.

C'est une quête joyeuse de dépassement de soi, d'esbroufe pour voler, d'écoute pour avancer. Une battle entre deux hommes qui à force d'ingéniosité vont finir par s'unir pour aller plus loin.

L'univers sonore de Romain Dubois traverse des couches électros et lyriques, donne une pulse tenue tout au long du spectacle.



LA THÉMATIQUE

Le récit du spectacle prend appui sur la thématique de la réplique pour aborder la question de l'interprétation. Comment le mouvement, le geste, peut-il être interprété lorsqu'on est danseur-acrobate ou acrobate-danseur. La frontière entre les genres est très fine, mais néanmoins captivante. Car le corps choisit son interprétation en fonction de son envie de prise de risque, de défi, de cascade, de voltige ou plutôt de poésie, de fluidité, d'élan, de ressenti. La question de la transmission prend alors toute sa place dans cette oeuvre, elle rassemble les énergies et aborde l'équilibre fragile dans lequel les interprètes vont devoir jouer, s'amuser, se trouver.

Comment les deux interprètes vont trouver leur propre chemin dans cet exercice périlleux de l'équilibre ?

L'histoire de deux hommes dont nous ne savons rien qui tentent, non pas de trouver un langage commun, mais de composer à partir du langage de l'autre pour mieux se définir.

Le mouvement est ciselé, intense. La chorégraphie marquante par ses contrastes: forte et intime, investie non sans être ironique sera au service des interprètes pour établir un dialogue.

La relation fraternelle qui se tisse entre les deux danseurs constitue le fil rouge de ce spectacle, tant par les épreuves qu'ils créent pour dialoguer que dans le voyage fantastique qui les attend par la suite.



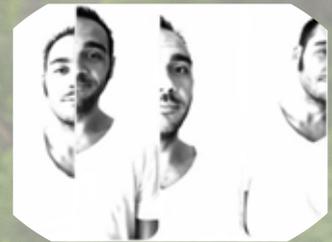
L'ÉQUIPE



Frédéric Cellé
Chorégraphe



Gilles Faure
Régisseur scénographe



Romain Dubois
Compositeur



Javier Varela Carrera
Circassien



Pierre Theoleyre
Danseur

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux : Espaces publics, lieux non dédiés à la danse, parcs, parvis, salles de spectacles...
11mX11m d'espace de jeu en circulaire
Sol lisse, **pas de pente**
Public en 360° (possibilité de bi-frontal ou tri-frontal)

Ne peut pas être joué sur un sol mouillé.
En cas de pluie, prévoir un report sur la même journée ou un lieu de repli.
Le spectacle peut jouer le soir. Dans ce cas nous demandons au lieu d'accueil de fournir les lumières nécessaires. Prière de nous contacter pour le plan lumière.

Personnes en tournée : 4

CONTACTS

(+33) 6 80 54 64 04 / diffusion@legrandjete.com

www.legrandjete.com