



Compagnie
Le grand jeté !
Chorégraphe : Frédéric Cellé

DOSSIER DE SENSIBILISATION



Les propositions culturelles

1) Ateliers et handicaps

- Ateliers en IME, ateliers pour personnes à mobilité réduite
- Projet *Tous en jeux !*
- Projet *La 3ème danse*, et projet culture à l'hôpital

2) Stages

- Stages parents-enfants
- Stages adultes amateurs
- Ateliers en milieu scolaire / STAPS / IUFM

3) Extra-chorégraphiques

- Impromptus chorégraphiques
- Bal chorégraphié

Ateliers culturels et pédagogiques

Ateliers pour petits et grands, en école de danse ou en conservatoire, ateliers en milieu scolaire, en IUFM et STAPS, stages pour amateurs et professionnels, stages parents/enfants, ou encore « Bals chorégraphiés », « Impromptus chorégraphiques », improvisations libres en tous lieux, lectures démonstrations, répétitions publiques, la compagnie propose un certain nombre d'actions en direction des publics.

La proposition est **d'inscrire les participants dans une démarche de connaissance de leur corps** en utilisant l'univers chorégraphique de la compagnie comme matériau de base, instaurant ainsi un **véritable accompagnement pédagogique créatif dans l'écoute de l'autre et de ses possibles**. Partir de soi pour développer sa propre gestuelle, sa façon de bouger et d'évoluer dans l'espace, travailler sur les notions de temps, de rythme, en solo, duo ou trio par le biais de jeux individuels et collectifs, tout en laissant aux participants la place suffisante à **l'émergence de leur propre musicalité chorégraphique et de leur imaginaire**, autant de préludes à la pratique d'une danse vivante, claire et humaine.





Les ateliers de danse avec Le grand jeté ! Entrez dans la danse !

Ces ateliers visent à développer le plaisir du mouvement tout en permettant de prendre conscience de son corps et de développer son imaginaire par le biais de jeux dansés. Basés sur un travail du corps, de relation à l'espace, de musicalité et d'écoute, ces ateliers s'adressent à tous !

Chaque séance débutera par un échauffement physique, énergétique et ludique. Puis nous travaillerons sous forme d'atelier et sous forme de pistes chorégraphiques en fonction des spectacles par des mises en situations, avec des règles de jeux. Chaque danseur sera amené à préciser son identité artistique, développer sa sensibilité.

Deux axes seront développés :

Tout d'abord la relation à soi : à partir de solo ou de duo, nous explorerons les thématiques des spectacles de la compagnie, du répertoire, pour transformer et investir soi-même les pistes proposées. Par exemple avec notre spectacle jeune public : Le choc des reines nous convoquerons un geste pour le lier avec un son, et inversement, tel un duel dansé où chacun combattra un partenaire visible ou invisible. Les sons créeront des rythmes et un univers fantastique.

Puis la relation aux autres : à partir des spectacles, nous travaillerons sur le déséquilibre, la chute au sol et l'envie d'envol avec des portés. Ce travail amènera des temps d'improvisations, de contacts, de compositions, d'écoutes du groupe pour aller vers l'interprétation d'un mouvement, de portés, de phrases dansées, d'une mise en situation théâtrale. Nous aborderons donc les thématiques de la transmission et de la projection, les qualités de corps entre fluidité et impact et les notions de poids et d'envol pour aller vers le vertige, la joie, l'écoute.

De plus, nous aborderons la notion d'accompagnement : comment accompagner l'autre, le soutenir, l'aider, le porter, le regarder... Comment placer son corps pour être un soutien ou poser ses mains pour permettre l'envol, comment permettre à son corps d'être léger pour s'envoler, décoller, être porté ? Dans cette notion d'accompagnement, nous réfléchirons ensemble aux gestes, aux postures, aux états pour développer des portés qui ne soient pas forcément spectaculaire mais bien propres à chacun, singuliers et touchants.

Ces propositions permettent donc deux types de rencontre avec la compagnie :

- une rencontre ludique et festive, autour du duel et du défi.
- une rencontre plus axée sur l'écoute et les portés

Avec ces axes de travail, nous touchons aux fondamentaux de la danse contemporaine, sans pour autant être dans une pédagogie de danse mais plutôt dans l'action reliée aux spectacles du Grand jeté !. Soit le plaisir d'être soi-même danseur, interprète et de développer son regard de spectateur ...

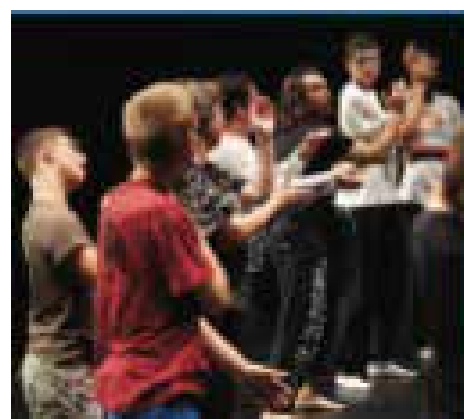
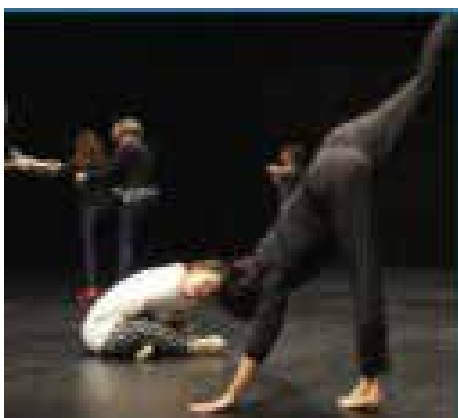
Une démarche humaine et sensible, propre à la compagnie et au travail de Frédéric Cellé.

1) Ateliers et Handicaps

Ateliers en IME

Ateliers pour personnes à mobilité réduite

Danse et handicaps sont des ateliers pour partager des moments de vie, découvrir la danse contemporaine. Ces rencontres permettent aux enfants et aux artistes de se remettre en question, d'évoluer ensemble et d'être à l'écoute des besoins de chacun. Avancer tout au long de l'année à travers des pistes et des jeux de danse, accessibles à tous pour s'amuser et se découvrir que ce soit dans un saut, dans un regard, ou encore juste dans la façon de se tenir la main. Car il est davantage question de la place de chacun dans un groupe, de confiance à partager et d'équilibre à trouver, surtout quand certains sont plus fragiles. Ces rencontres permettent de réveiller une sensibilité artistique et humaine. Sensibilité que les enfants de l'IME ont de façon très forte en eux.





1) Ateliers et Handicaps

(Suite...)

Projet Tous en jeux !

Projet porté depuis plusieurs années par l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, le Département de Saône-et-Loire, l'IME de Tournus, le CME de Tournus, l'IME de Buxy, une classe du dispositif ULIS du collège de Cluny et la Cie Le grand jeté !, le centre des monuments nationaux-Abbaye de Cluny a également participé à l'accueil des ateliers.

Frédéric Cellé a conçu des modules pour partager des moments de vie, découvrir un style de danse, un univers chorégraphique pour des enfants à mobilité réduite. Les modules permettent à tous de se mettre en mouvement, d'évoluer ensemble et d'être à l'écoute des besoins de chacun. Avancer à travers des pistes et des jeux de danse, accessibles à tous, pour s'amuser et se découvrir, que ce soit à travers un geste, un regard, un son. Travail sur soi, d'écoute et de dépassement de soi par le corps ou l'imaginaire, confiance à partager et équilibre à trouver, ces rencontres dansées doivent permettre de réveiller la sensibilité artistique qui repose en chacun. C'est également une occasion riche de redonner du sens aux apprentissages.

Projet La 3ème danse, et projet culture à l'hôpital

Dans le cadre de nos résidences et dans le cadre de projets culture à l'hôpital notamment avec les Scènes du Jura le grand jeté ! a été invité en maison de retraite et en milieu hospitalier.

Aidé par les artistes de la compagnie, Frédéric Cellé est intervenu à plusieurs reprises, sous formes d'ateliers lors des séances de kiné, et a proposé des danses courtes en chambre, dont la thématique a été proposée par les hôtes.

Si l'on demande aux personnes âgées si elles ont souvent dansé dans leur enfance, dans leur vie d'adulte, toutes nous répondront que oui. Alors, pourquoi s'arrêter de danser ?

Pourquoi ne pas :

- Retrouver la danse
- Danser avec le handicap physique
- Se sentir vivant et créatif (pour être ludique) avec la danse
- Redécouvrir la relation avec un partenaire (cavalier, cavalière)
- Retrouver l'envie, le désir de partager un moment de danse

Le projet intitulé « La 3ème danse » vous invite à retrouver le bonheur de danser, pratique appartenant à toutes les sociétés, à toutes les époques.

Stages parents-enfants

Tout-public à partir de 6 ans.

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de manipulations du corps. L'atelier est organisé pour 1 parent avec 1 enfant, afin d'aller ensemble dans le mouvement et dans la redécouverte de l'autre. La proposition est d'inscrire les participants dans une démarche de connaissance de leur corps en utilisant l'univers chorégraphique de la compagnie comme matériau de base, instaurant ainsi un véritable accompagnement créatif dans l'écoute de l'autre. Nous nous amuserons à développer une gestuelle en duo, une façon de bouger et d'évoluer dans l'espace. Chaque rencontre/atelier sera prétexte à construire une chorégraphie. Ainsi, au fur et à mesure, nous créerons une danse inter-générationnelle ludique, festive et avant tout humaine.



Durée : 1h30 maximum

12 couples parents/enfants

Stages adultes amateurs

Ces stages proposent de découvrir la danse contemporaine à travers des échauffement et des pistes de travail étroitement liés à l'univers de la compagnie. Les stages-ateliers sont des moments ludiques et adaptés pour la découverte de soi, de son corps et de ses possibilités physiques. Cette initiation permet également d'explorer une palette d'émotions, et suggère une écoute sur le monde d'aujourd'hui.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers en milieu scolaire / STAPS / IUFM

Les ateliers en milieu scolaire ou universitaire sont des rencontres importantes pour la compagnie. De la maternelle à la faculté, nous intervenons auprès de tous les publics scolarisés. A chaque atelier, nous avons des exigences différentes en fonction s'il s'agit d'une première fois ou non, et de l'âge des participants. Mais en règle général, nous souhaitons transmettre des notions fondamentales de la danse contemporaine comme la notion du poids, de l'espace, du sol, de l'énergie.

En explorant les thématiques des spectacles de la compagnie, les intervenants proposent aux participants d'entrer dans l'univers chorégraphique et poétique de la compagnie. Ainsi, les participants deviennent danseurs et sont force de propositions. Ces ateliers sont interactifs afin que la sensibilité de chacun s'éveille et se libère au sein du groupe.



Extra-chorégraphiques !

Impromptus chorégraphiques

Petits moments d'improvisation en intérieur ou extérieur, ce duo ou trio de danseurs vous fera partager un moment de danse contemporaine. Hôpital, maison de retraite, prison, écoles, mairie, maison, piscine, les impromptus se dansent au milieu de la foule et se donnent au tout public !

Durée variable selon les lieux, soit autour de 20 minutes + possibilité d'échange avec le public.

Bal chorégraphié

Ce bal chorégraphié est inter-générationnel. Il propose un moment unique pour se redécouvrir en famille, de façon ludique et énergique. Il n'y a donc pas d'âge pour danser ! Cinq danses ponctuent la soirée et le bal peut aussi bien être en extérieur qu'en intérieur. Les musiques sont originales. Au répertoire de la compagnie nous avons déjà un bal rock, un bal disco ou un bal «spécial quart d'heure américain» (tous les quarts d'heure l'ambiance et la règle changent). On pourra donc danser seul, à deux ou en groupe, pour partager un moment ludique et festif !



Il est conseillé d'organiser un stage de 2 heures en amont du bal, et proposer à ces personnes d'être les « relais du bal ». Ainsi, les relais auront pour mission de ramener leurs familles et amis pour le bal, et devront s'habiller en rouge, afin d'être identifiés aux couleurs du bal du Grand jeté !

Durée du bal : 2 heures avec des petites pauses
Nombre d'intervenants : entre 2 et 4 selon le lieu

Il est possible qu'un groupe local prenne le relais pour continuer la soirée, d'organiser une buvette et/ou une expo selon les lieux.





Frédéric Cellé Chorégraphe

Frédéric Cellé développe un vocabulaire dansé narratif, avec des projections dans l'espace et au sol, des glissements généraux, un flot d'énergie physique, énergétique.

Artiste familier de L'arc, scène nationale du Creusot, il invente différentes formes de rencontres avec les publics et s'investit dans la création et la transmission.

Son parcours

Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irland pour la reprise de *Désert d'amour* de Dominique Bagouet.

Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.



Frédéric Cellé crée sa compagnie en 2002 et développe depuis un répertoire riche et varié :

2002 : *Deux fois oui*

2005 : *Encore une fois*

2006 : *Poursuites*

2007 : *Lâches !*

2007 : *Le petit Monde de Solange*

2008 : *D'être en solitude*

2008 : *Et si...*

2010 : *... A fait un long voyage*

2011 : *La tête dans les étoiles*

2012 : *L'aspirateur (de la poussière autour du coeur)*

2012 : *Turn around boy*

2014 : *Une longueur d'avance*

2014 : *Ode au recommencement*

2015 : *Le choc des reines* (jeune public)

2016 : *Coup de foudre à...*

2016 : *Quelques instants, plus tard...*

2017 : *L'hypothèse de la chute*

2019 : *Répliques*



Renseignements pratiques

BUDGET

Pour une intervention ponctuelle d'1h30 ou 2h, il faut prévoir un tarif de 70 € ht/heure.
Pour l'organisation d'un évènement extra-chorégraphique le budget est entre 1000€ et 1500€ ht.

CONTACTS

Artistique : Frédéric CELLE - (+33) 6 72 98 42 50 / artistique@legrandjete.com
Administration : Annick BOISSET - (+33) 6 80 54 64 04 / administration@legrandjete.com

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !

Statut : Association loi 1901
Siège social: 9 rue Tanneries 71250 Cluny
N° Siret : 44369012800022
Code APE : 9001Z
Licence 2: 2-120204
TVA intra-communautaire : FR 21443690128

WWW.LEGRANDJETE.COM

