



## *In Extremis*

Chorégraphe : Frédéric Cellé  
Création 2021

# Fiche technique provisoire

Mise à jour 24/03/2021

### Contacts :

- **Administration :**  
Annick Boisset : 06 80 54 64 04 – [administration@legrandjete.com](mailto:administration@legrandjete.com)
- **Coordinatrice des tournées :**  
Clémence Tringue : 07 81 94 87 20 – [production@legrandjete.com](mailto:production@legrandjete.com)
- **Régie générale & plateau :**  
Martin Massier : 06 06 71 53 50 – [massier.martin@gmail.com](mailto:massier.martin@gmail.com)
- **Régie lumière :**  
Valentin Roby : 06 24 89 19 53 – [valentin.robby@gmail.com](mailto:valentin.robby@gmail.com)
- **Régie son :**  
Thibaut Farineau : 06 66 52 90 16 – [thibaut.farineau@laposte.net](mailto:thibaut.farineau@laposte.net)

**Le grand jeté !** - 9 rue des tanneries – 71250 Cluny

*In Extremis* – Cie Le grand jeté !  
Contact régie générale : Martin Massier – 06 06 71 53 50

## 1 – Préambule :

**Le spectacle est en cours de création. La création est prévue le 8 octobre 2021.**

**D'ici là, la fiche technique reste provisoire et est susceptible d'être modifiée en fonction de l'évolution du spectacle. Une fiche technique définitive vous sera fournie une fois le spectacle créé.**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session. Afin d'assurer la qualité du spectacle, elle doit être scrupuleusement respectée.

Des adaptations sont possibles si elles sont prévues à l'avance. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour les étudier si nécessaire.

Des plans d'implantation scénographie, lumière et son adaptés à votre salle vous seront envoyés en amont de notre arrivée. Merci de nous fournir les plans du lieux en version .dwg au plus tôt.

*In Extremis* est une création pour la salle, avec le public en disposition frontale.

La jauge public devra être validée par la Cie. Nous pourrions être amené à vous demander des restrictions de jauge, notamment pour des raisons de visibilité.

La durée prévisionnelle du spectacle est d'**environ 1H**.

Vous allez accueillir une équipe de 10 personnes en tournée :

- Interprètes : Arthur Bernard Bazin, Juliette Jouvin, Xavi Auquer Gomez, Pierre Théoleyre, Simone Giancola, Louise Léguillon
- Chorégraphe : Frédéric Cellé
- Régisseurs : Martin Massier, Valentin Roby, Thibaut Farineau

## 2 – Planning technique type :

### **In Extremis – Cie Le grand jeté !**

#### Planning technique type

			RP	Mach	RL	Elec	RS	Hab
J-2		Prémontage lumière impératif : il est ESSENTIEL que toute la lumière soit montée, patchée, testée et gélatinée avant notre arrivée.						
J-1	9h-13h	Déchargement, montage décor	1	2	1	2	1	
	14h-18h	finition plateau, réglage lumière, montage son et vidéo	1	2	1	2	1	
	18h-20h	interservice son					1	
	19h-23h	Réglages lumières			1	2		
J	9h-13h	Finitions, entretien costumes	1		1	1	1	1
	14h-18h	Filage	1		1		1	
	19h-23h	Jeu	Personnel d'accueil en représentation					
J+	9h-13h	Entretien costumes						1
	14h-17h	Plateau à disposition de la compagnie						
	17h-21h	Mise et Jeu (pour jeu à 20h)	Personnel d'accueil en représentation					
	21h-01h	Démontage à l'issue de la dernière	1	3	1	2	1	

RP : Régisseur plateau  
RL : Régisseur lumière  
RS : Régisseur son

Mach : Machiniste  
Elec : Electro  
Hab : Habilleur.se

Dans le cas où le cintre du lieu de représentation est fait de porteuses contrebalancées, merci de planifier des cintriers en plus du personnel demandé.

*In Extremis* – Cie Le grand jeté !

Contact régie générale : Martin Massier – 06 06 71 53 50

Le personnel demandé est indispensable pour assurer le montage et démontage du décor dans les temps impartis. Les techniciens d'accueil devront être disponibles en priorité auprès de la CIE et ne pourront se consacrer à d'autres tâches dans le théâtre qu'avec l'accord express du référent technique de la CIE.

En particulier, au moment du démontage, l'équipe technique d'accueil donnera priorité au démontage, rangement et chargement du matériel de la CIE avant de démonter les équipements du théâtre.

Il sera appréciable qu'un référent technique du lieu d'accueil soit présent au montage et au démontage pour s'assurer de cela.

### **3 – Plateau :**

Dimensions idéales :

- ouverture : 16m
- profondeur : 12m
- hauteur sous perche : 7,50m

Dimensions minimales :

- ouverture : 10m
- profondeur : 8m
- hauteur sous perche : 6,20m

La cage de scène sera à priori laissée nue, sans pendrillons.

Le plateau devra être recouvert d'un tapis de danse noir en bon état, propre, fourni par le théâtre et installé avant notre arrivée.

Le théâtre devra fournir :

- 200 kg de lest
- Clés de 13 pour montage/démontage du décor
- aspirateur, balais, serpillière

### **4 – Décor :**

Sauf indication contraire, l'ensemble des éléments du décor est fourni par la CIE.

L'espace de jeu est délimité par une sorte de boîte à l'allemande constituée de bâches noires laquées. Les dimensions de cette boîte noire seront définies en fonction de la configuration de la salle. Le théâtre devra fournir le système d'accroche de ces bâches (perches suspendues). L'implantation des perches sera précisée sur les plans fournis en amont de notre venue.

L'élément principal du décor est un grand cadre acier de 6m x 5m (constitué de 12 cadres assemblés) recouvert de toile Mirolège (toile miroir sans tain).

Ce cadre est fixé au gril à l'aide d'un système de poulies et drisses permettant la manipulation en jeu de cet objet par le régisseur plateau de la CIE.

Une dizaine de poches en plastique remplies d'eau seront suspendues au gril à l'aide d'un système d'électro-aimant permettant leur lâché durant la représentation.

Du foin, fourni et ignifugé par nos soins, sera éparpillé au plateau. De la mousse et de la fumée seront utilisés sur ce spectacle. La Cie fournit les machines à mousse et à fumée.

## **5 – Habillage :**

La Cie fournit l'ensemble des costumes nécessaires au spectacle. Un entretien des costumes par une personne du théâtre est à prévoir à notre arrivée et le matin de chaque représentation. Il s'agit d'un entretien classique, rien de particulier à prévoir.

L'habilleur.se du théâtre aura en charge chaque jour la mise en loge des costumes pour les interprètes. Pour cela un listing des costumes vous sera fourni à notre arrivée.

## **6 – Loges et accueil :**

Merci de prévoir des loges, avec douches et serviettes, pour 2 danseuses et 4 danseurs + 1 chorégraphe, équipées de portants, cintres, tables de maquillage avec éclairage suffisant, et miroirs, ainsi qu'une loge pour l'équipe hors plateau.

Merci de prévoir un catering conséquent salé&sucré (les produits frais, locaux, biologiques... seront particulièrement appréciés) pour l'ensemble de l'équipe chaque soir de représentation.

## **7 – Lumière :**

La lumière devra être **impérativement implantés, patchés, testés et gelatinés.** Un plan adapté à la salle vous sera fourni en amont de notre arrivée.

Le théâtre doit fournir :

- Une console lumière à mémoires, lisant les fichiers ASCII.
- Tous les équipements nécessaires à la lumière du spectacle (projecteurs, gradateurs, gélamines...)
- La lumière de salle devra être pilotable depuis la régie.

Le spectacle étant en cours de création, nous ne sommes pas en mesure de donner plus de précisions sur le matériel nécessaire. Une description plus précise des besoins en lumière vous sera donnée dès que possible.

## **7 – Son :**

La régie son devra être placée en salle, centrée par rapport au plateau.

La musique du spectacle est diffusée depuis un ordinateur placé en régie. La CIE fournit l'ordinateur de régie, la carte son et un contrôleur MIDI.

Le théâtre devra fournir :

- 6 enceintes 12"
- 4 enceintes 8"
- 2 subs
- une console numérique minimum 12 IN et 12 OUT

L'emplacement des enceintes n'est pas défini à ce jour, mais il est probable que des accroches pour les enceintes seront nécessaires en salle et au plateau.

Le spectacle étant en cours de création, nous ne sommes pas en mesure de donner plus de précisions sur le matériel nécessaire. Une description plus précise des besoins en son vous sera donnée dès que possible. La liste ci-dessus est indicative et est susceptible d'être modifiée, en plus ou en moins, au cours de la création.