

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !
FRÉDÉRIC CELLÉ

In extremis

Creation 2021

Duración : 1 h
acróbatas y
bailarines



Coproducciones : « La Fabrique Chaillot » - Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris)

Accueil studio CCN de Créteil - Mourad Merzouki, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, La Maison/Nevers Scène conventionnée Arts et territoire, VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

Apoyo : Théâtre du Rempart à Semur en Auxois, Théâtre de Beaune, Théâtre Paul Eluard de Bezons, L'arc scène nationale Le Creusot; Fonds SACD Musique de Scène

IN | EXTREMIS

Entre acrobacias y danza, In extremis empuja a los intérpretes a ir más allá de uno mismocano acto liberador y comunicativo.

En un espacio apocalíptico, seis hombres y mujeres inician la historia de lo después, esa que te permite seguir adelante.

¿ Cómo recuperarse ? ¿ Cómo seguir siendo un grupo ?

Frédéric Cellé se inspira en el mundo para explorar los sentimientos humanos. Juega con nociones de resistencia y abandono para inventar situaciones coreográficas y explorar nuestras sociedades. En este territorio devastado, la danza es catapultada donde se puede gastar sin fin. Tomando prestado de las artes visuales, de la escenografía lumínica y la música, todo el universo artístico nos lleva a una lucha contra las normas, en el corazón de las reivindicaciones de libertad.

Primero está la relación con sí mismo, luego el renacimiento del grupo pero también la toma del poder.

Finalmente está pa explosión, la rebelión, una forma de danza salvaje donde los cuerpos se exponen y se liberan en una energía salvadora, necesaria para volver a empezar. Entre esos y posibilidades reales, los intérpretes se ponen en peligro para sobrevivir. Buscan un movimiento excesivo, a veces desesperado, a menudo de manera excepcional.

Los intérpretes, con formación en danza y circo, desarrollan un vocabulario coreográfico de acrodanza para expresarse, nadirse, desafiarse, jugar. El movimiento es más bien crudo, excesivo, sensible, a menudo excepcional, y nunca deja de ofrecer a los espectadores la poderosa atracción del arte de caer. Intérpretes sinceros y auténticos que ño ven la actuación por su misma sinon por su capacidad de emotividad y reconocimiento en la tribu que forman.

NOTA DE INTENCIÓN

Interesado sobre todo por el lenguaje corporal, llevo varios años desarrollando mi identidad coreográfica en acrodanza. Para este proyecto colaboro con Cata Olive para la luz, Anouk Dell'Aiera para la escenografía y Laake para la música.

Con In Extremis, pongo en escena a seis artistas danza y circo para mostrar las diferentes posibilidades de unión y desunión de un grupo en la toma de riesgos.

Al principio : duda, desorden intimo, con necesidad de orientarse, existe el peso de no estar solo.

Luego viene la convicción de romper el equilibrio, buscar un respiro, solo, en pareja, un interior en otro lugar, una convicción de supervivencia tal vez, para ser compartida contornos. Luego está la toma del poder, la necesidad de autoridad, querer crear un estado dentro de un estado, un hogar dentro del grupo.

Finalmente está la explosion, la rebelión, una especie de danza salvaje donde los cuerpos se exponen y se liberan, una energía deslumbrante salvadora, necesaria para un nuevo comienzo.

El espacio escénico es una estructura viva como una constante llamada al orden.

Los cuerpos circulan, murmuran, resuenan, tiemblan, patalean, se convulsionan, comparten la experiencia del riesgo.

El escenario se compone y se descompone por el trazado de las múltiples vidas que allá se cruzan. Sus cimientos bien podrían ser los de encuentros de la alianzas humanas que combinan gestos y utopías. Más allá de la ausencia o el rechazo que a veces atraviesa la pieza, In extremis juega con su intensa riqueza polifónico hasta su climax : el jubilo de un



S I G U I E N T E ...

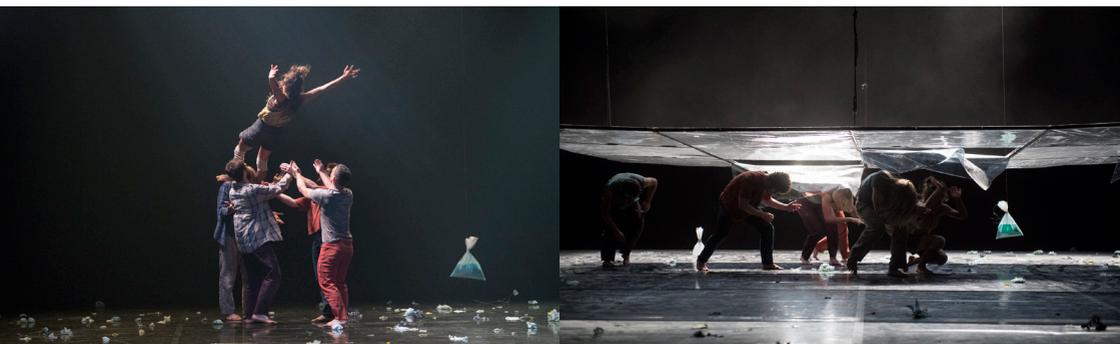
La pieza estalla en impulsos y frenos a tono con la música de Laake, en busca de lo que anima. Un trabajo que se despliega entre la fulguración de los deseos humanos y el surgimiento de realidades. Momentos de energía alucinada, de búsqueda desenfrenada, espectáculo juega con las preguntas explotadas de los intérpretes a través de situaciones físicas extremas e intensas.

La coreografía pretende ser cruda, busca el movimiento excesivo, animal, a veces impulsivo.

Es una danza concreta y peligrosa, un material coreográfico compulsivo en los límites de las representaciones físicas, en sus impulsos positivos, para restituir su formidable energía. De hecho, la danza se catapulta hasta territorio donde se puede gastar sin límites. Se pone en peligro en un régimen de supervivencia, se atreve a comprometerse en una inestabilidad, la de una escritura del gesto.

Bajo Tension

Favoreciendo lo instantáneo y lo discontinuo, hay un deseo furioso de bailar, saltar, sorprender con meticulosas secuencias de baile solo o con otros. Más bien buscaremos un movimiento del instinto, de urgencia, de la tensión acumulada y luego descargada, liberada, dura. Lo que se cuestiona con esta creación es, una y otra vez, lo que fomenta el trabajo del grupo, lo que nos une y nos separa : lo humano.





LE GRAND JETÉ !

La compañía Le grand jeté ! es una asociación ley 1901 creada en junio 2002 y establecida en Bourgogne, en Cluny. Se beneficia de un acuerdo de 3 años con la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la ciudad de Cluny, el Consejo Departamental de Saône-et-Loire y el Consejo Regional de Bourgogne Franche-Comté.

Le grand jeté ! es también el Festival Cluny Danza, que proclama las artes del movimiento en el espacio publico, cada año en la tercera semana de mayo.

LA COMPAÑÍA PRESENTA EL TRABAJO DE FRÉDÉRIC
CELLÉ QUE DESARROLLA SU UNIVERSO EN TERNO A LA
ACRODANZA, MEZCLANDO LA DANZA CONTEMPORÁNEA
Y UNA BÚSQUEDA SENSIBLE DE LA ACROBACIA.

La compañía es un « lugar productivo » en el departamento de Saône-et-Loire y es el referente artístico para las especialidades de danza de la escuela secundaria Pontus en Chalon-sur-Saône.

En la ciudad como en el escenario, siempre alerta, Frédéric Cellé inventa obras para el espacio publico y el teatro.

La compañía esta codirigida por Annick Boisset y Frédéric Cellé. Paga a Clemence Trinque, en particular por la coordinación del Festival Cluny Danza.

La compañía une sus fuerzas con intérpretes, asistentes coreográficos, escenógrafos, dramaturgos, creadores de luz y sonido, compositores, para ofrecer y compartir espectáculos en vivo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Distribution : Arthur Bernard Bazin, Juliette Jouvin, Louise Léguillon, Alexis Jestin, Simone Giancola et Xavi Auquer Gomez

Choreographer : Frédéric Cellé

Assistant : Pauline Maluski

external view: Solange Cheloudiakoff

Scenographer : Anouk Dell'Aiera

Composeur : LAAKE

Light designer : Caty Olive

Stage manager : Martin Massier

sound engineer : Thibault Farineau

Lighting director : Valentin Roby

Photographer : Laurent Phillipe

10 personas en
la gira

Duración 1h

A partir de 10 años

CONTACTS

diffusion@legrandjete.com - (+33) 6 80 54 64 04

WWW.LEGRANDJETE.COM