



Cie Le grand jeté !

Répliques

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Création 2019

Mise à jour le 28/01/2022

FICHE TECHNIQUE :

Contacts

Siège social : Le grand jeté ! – 9 rue des Tanneries – 71 250 Cluny

Administration : Annick Boisset : +33(0)6 80 54 64 04 – administration@legrandjete.com

Production : Anouk Hablet : +33 (0)7 81 94 87 20 – production@legrandjete.com

Régie générale :

Valentin Roby : +33(0) 6 24 89 19 53 – valentin.robby@gmail.com ou

Martin Schuhler : +33(0) 6 88 28 88 17 - martin.schuhler@gmail.com

Alban Guillemot : +33(0) 6 89 44 40 75 - alban.guillemot@gmail.com

Se rapprocher de la compagnie pour connaître le régisseur sur la date

1 – Préambule :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session. Afin d'assurer la qualité du spectacle, elle doit être scrupuleusement respectée.

Des adaptations sont possibles si elles sont prévues à l'avance. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour les étudier si nécessaire.

Il s'agit d'un spectacle d'Acro-danse, **tout public**. Sa durée est de **35 minutes**.

Le spectacle est **créé pour l'espace public ou en lieux non dédiés** (gymnases, ...) **en journée**. Pour une représentation du spectacle en extérieur de nuit, ou en salle n'hésitez pas à nous consulter

En cas de pluie, prévoir un report sur la même journée ou un lieu de repli.

Vous allez accueillir une équipe de 3 ou 4 personnes en tournée :

- 2 danseurs
- 1 ou 2 régisseurs selon les disponibilités **si 1 seul régisseur nous demandons la présence d'un régisseur son**

Le décor sera transporté dans un véhicule type camionnette 15m3 depuis Cluny (71)

Merci de prendre en charge les transports, repas et l'hébergement (4 singles) depuis leur arrivée (la veille avant le dîner) jusqu'au départ (le lendemain après le petit-déjeuner)

Gardiennage : Le gardiennage du site est demandé pendant les horaires de repas et la nuit en cas de représentations sur 2 journées consécutives.

2 – disposition du public :

Jauge 350 : Le public doit être placé à 360°. Bi-frontal ou tri-frontal possible (la jauge varie en fonction du choix de l'organisateur sur le / les types d'assises : gradins, chaises, bancs, moquette, public debout, ...).

Merci de prévoir les équipements nécessaires à l'installation du public (gradin, bancs, chaises, moquette, ...). L'idéal étant des carrés de moquettes pour les premiers rangs, des bancs pour les suivants et s'il y a beaucoup de monde, des gens debout derrière.

3 – Planning technique type :

Ce planning présente nos besoins pour le montage du spectacle.

L'arrivée de l'équipe se fera la veille et le départ le lendemain matin de la dernière représentation, à préciser en fonction de la distance et les horaires de jeu.

- Montage : 2h
- Balance et répétition : 2h
- Si représentation en nocturne, montage et réglage lumière : 4h (en parallèle du montage de la structure et des répétitions)
- Démontage : 1h

Personnels : **1 régisseur de site participant au déchargement, montage, démontage, ...** présent dès notre arrivée et jusqu'à notre départ. ,hj,j

1 régisseur son pour les tops son du spectacle si nous tournons avec un seul régisseur.

2 personnes pour l'accueil du public.

Si représentation en nocturne : 1 régisseur lumière et 1 électro.

Dans le cas où 2 représentations sont prévues le même jour, merci de 2h minimum entre les deux représentations.

4 – air de jeux :

L'aire de jeux **est un cercle de 11m de diamètre**. Cet espace ne contient pas le public.

Caractéristiques du lieu nécessaire :

- **Le sol doit être plat, régulier et avec une pente inférieure à 2%,**
- Il doit être dur (goudron, ciment, dalles, stabilisé, ...). Le spectacle ne peut pas jouer dans l'herbe.
- **La hauteur doit être dégagée jusqu'à au moins 4.2m de haut** (pas de branches d'arbres, ...)
- Le lieu doit être relativement calme. Merci de prendre en compte les nuisances sonores ; et ce dès nos répétitions.
- Prévoir l'accès d'un véhicule 15m3 à proximité de l'espace de jeu et un parking à proximité.

Si vous n'êtes pas en mesure de fournir un lieu avec ces caractéristiques, il est possible de réaliser le spectacle sur un parquet de danse de 11m*11m idéalement à 20cm du sol.

Dans tous les cas, pour valider le lieu veuillez nous faire parvenir plans, photos de l'espace choisi.

Matériels à fournir par l'organisateur :

- 4 Enceintes actives EV ZLX 15P
- 2 Caissons de basse actifs EV ELX 118P
- 1 Console Yamaha MG12
- Kit câblage

- 1 Tente 3 × 3m avec 3 murs latéraux pour protéger la régie.
- **1 arrivée électrique 230V 16A** au niveau de la régie pour l'alimentation du système son
- Prévoir des passages de câbles nécessaire.
- 1 extincteur CO₂
- Les bancs, chaises, moquette, ... pour l'installation du public.

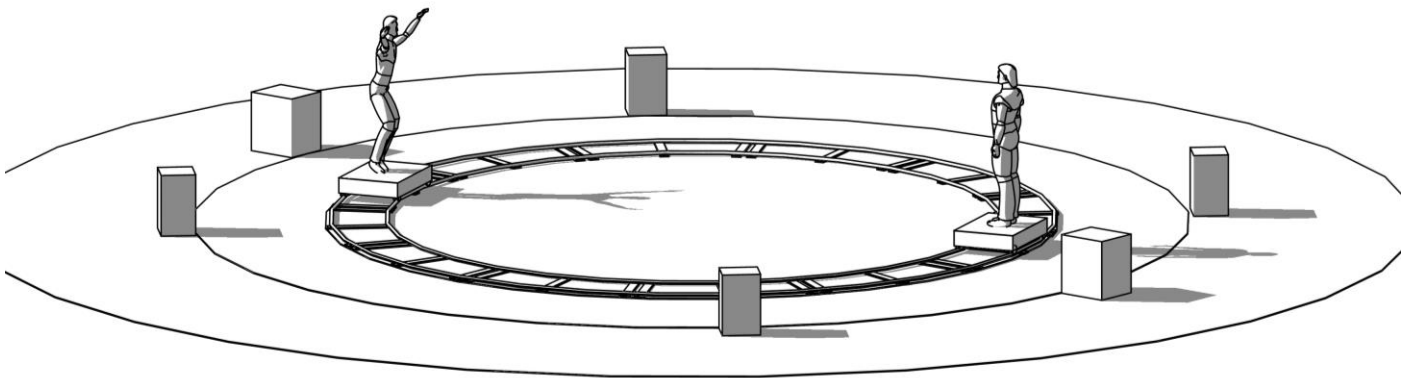
5 – Décors :

Le décor se compose de :

- Un tapis de danse argenté de 8m de diamètre avec en dessous des dalles en mousse.
- Un rail circulaire de 8m de diamètre.
- Deux plateaux mobiles et motorisés sur lesquels tournent les danseurs.

Pour plus de précisions sur l'emplacement des différents éléments, voir les plans ci-dessous.

Le fait que le lieu soit totalement plat est pour permettre aux chariots de faire le tour avec 2 danseurs dessus de manière fluide. Et il doit être régulier pour qu'ils ne dérailent pas à cause du relief du terrain.



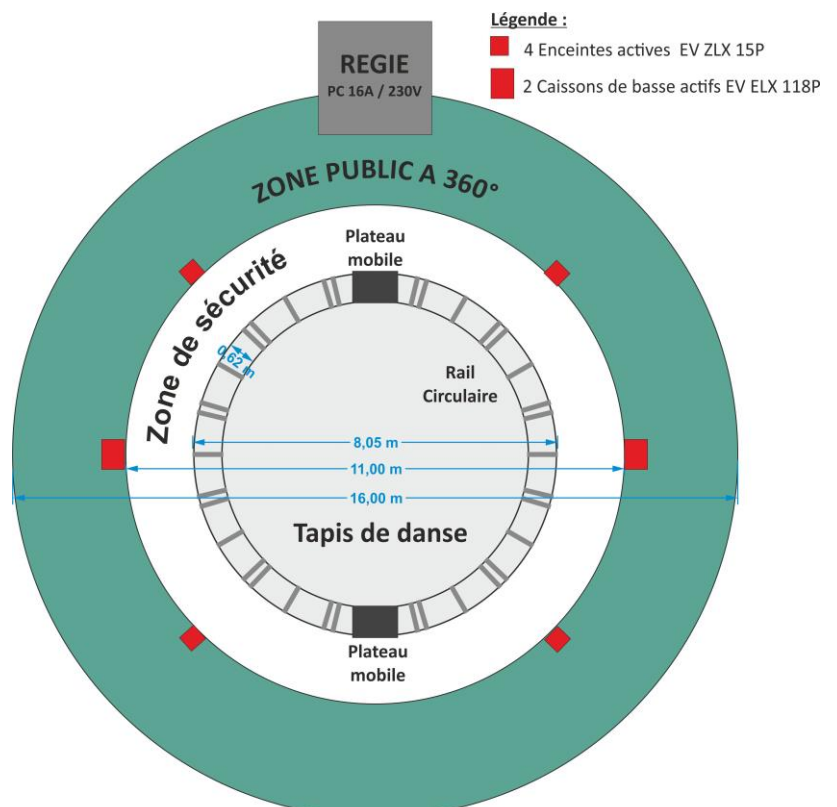
6 – Son :

Matériels fournis par la compagnie :

Ordinateur avec carte son

Matériels à fournir par l'organisateur :

- 1 micro shure sm58 ou équivalent.
Seulement si l'organisation veut faire une annonce avant la représentation.
- 4 Enceintes actives EV ZLX 15P
- 2 Caissons de basse actifs EV ELX 118P
- 1 Console Yamaha MG12
- Kit câblage



Répliques - Le grand jeté !

7 – Lumière :

En cas de représentation en extérieur de nuit ou en salle nous vous ferons parvenir des propositions d'implantation lumière. Celle-ci sera composée de 4 pieds d'au moins 6m de haut et de 16 projecteurs types PC.

8 – Loges et habillage :

La Cie fournit l'ensemble des costumes nécessaires au spectacle. Le lieu d'accueil mettra à disposition de la CIE une machine à laver avec lessive pour l'entretien des costumes (dans le cas où nous avons des dates enchainées).

Mettre à disposition 1 loge pour 2 interprètes à proximité de l'espace de jeu avec :

- Miroirs, portants avec cintres, serviettes, tables et chaises
- Douches et toilettes
- Bouteilles d'eau
- Prises électriques pour la recharge des batteries des plateaux mobiles

Un catering salé sucré pour 4 personnes sera fortement apprécié par l'ensemble de l'équipe (Merci de privilégier les produits frais, locaux, biologiques...).

– La fiche technique fait partie intégrante du contrat -

Fait à Cluny, le

en deux exemplaires

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

Faire précéder les signatures de la mention manuscrite « lu et approuvé »