



Valse à Newton

Chorégraphie Frédéric Cellé

Création 2023

Fiche Technique

Mise à jour 18/03/2024

La Valse à Newton – Cie Le grand jeté !
Contact régie générale : Martin Schuhler – 06 88 28 88



1) Contacts

Siège social : Le grand jeté ! – 9 rue des Tanneries – 71 250 Cluny

- Régie générale : Martin Schuhler : +33 (0) 6 88 28 17 – martin.schuhler@gmail.com
- Régie de tournée : Theodbold Miralles : +33 (0) 6 26 29 19 09 - theod.spectacle@gmail.com
- Régie son : Thibaut Farineau : +33 (0) 6 66 52 90 16 – thibaut.farineau@laposte.net
- Régie son : Théo Rodriguez—Noury : +33 (0) 6 37 96 63 89 - theo_rn_89@yahoo.fr
- Production : Anouk Hablet : +33 (0) 7 81 94 87 20 – production@legrandjete.com
- Administration : Annick Boisset : +33(0)6 80 54 64 04 – administration@legrandjete.com

2) Préambule

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session. Son bon respect est indispensable au bon déroulé du spectacle. Cependant, des adaptations sont possibles si elles sont prévues à l'avance. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour les étudier si nécessaire.

Il s'agit d'un spectacle d'Acro-danse, bi-frontale, tout public. Sa durée est d'environ 50 minutes.

Le spectacle est créé pour l'espace public ou en lieux non dédiés (gymnases, ...) en journée. Pour une représentation du spectacle en extérieur de nuit ou en salle, merci de nous consulter

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes en tournée :

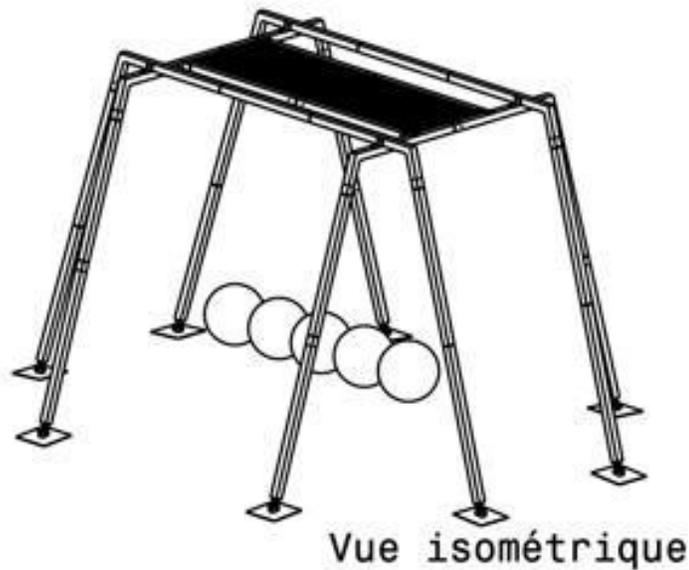
- 3 danseurs
- 2 régisseurs
- 1 chorégraphe

Le gardiennage de la structure est indispensable lors des temps de repas, la nuit, dans le cas où le montage s'effectuerait la veille ou dans le cas où nous jouerions plusieurs jours de suite.

D'une manière générale, le gardiennage est nécessaire dès que l'équipe de la compagnie n'est pas présente sur site.

3) Dispositif scénographique

La scénographie est composée principalement d'un portique autoportant inspiré du pendule de Newton.



Les dimensions du portique sont les suivantes :

- Largeur 5.35m
- Longueur 6.7m
- Hauteur 3.7m

Au sol, un tapis de mousse noire apporté par la cie vient compléter le dispositif.

4) Espace de jeu :

Le sol peut être de matières très différentes (goudron, béton, stabilisé, parquet, carrelage, ...). Les pavés sont à proscrire ainsi que tout autre sol non régulier. L'herbe est possible seulement si le sol est assez régulier.

Lors du choix du lieu et de l'orientation de la structure, merci de prendre en compte la position du soleil afin que le public l'ait de côté, dans le dos de la régie.

La pente maximale est de 1%. Dans certains cas, un repérage peut être nécessaire.

Le spectacle est bi-frontal. L'espace de jeu idéal est un rectangle de 15m x 13m. Les dimensions minimales sont de 13m x 11m. Cet espace n'inclue ni la régie ni la disposition du public.

La hauteur minimale est de 7m mais idéale à 8m. L'espace doit être dégagé (pas de branches d'arbres ou autres)

Le lieu doit être relativement calme. Merci de prendre en compte les nuisances sonores ; et ce dès nos répétitions.

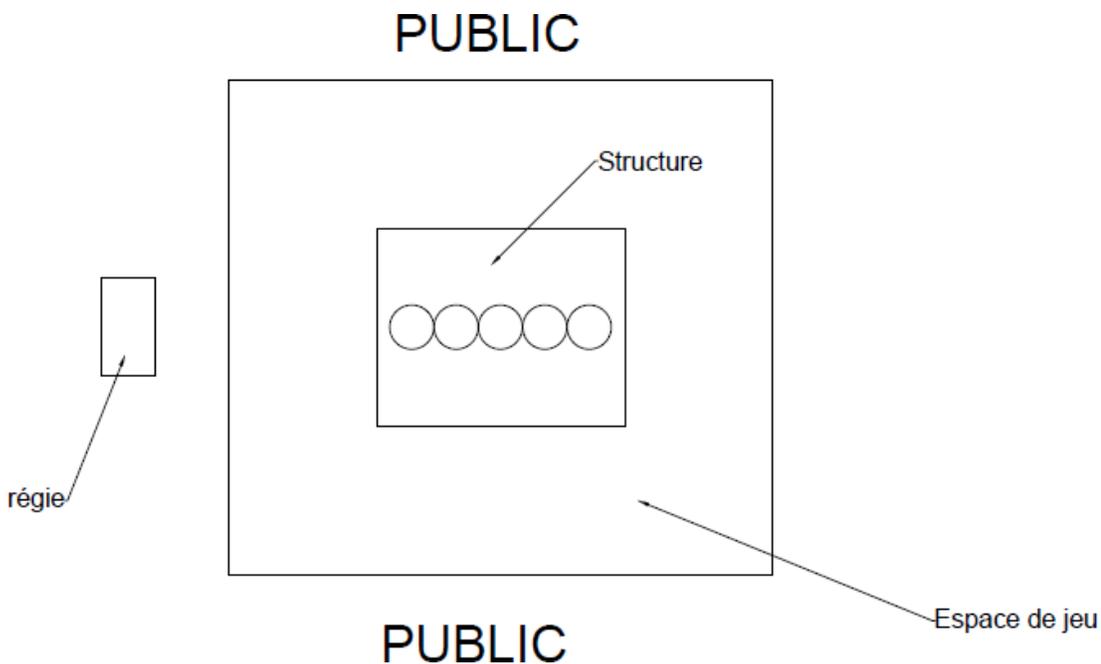
Le public sera installé en léger arc de cercle, le long du grand côté, les régies au bout du petit côté (voir schémas ci-après)

Le lieu de jeu doit être de plein pied et accessible par un fourgon de 15m³ type boxer afin de décharger directement sur place. Si ce n'est pas le cas, merci de prévoir le temps et le personnel nécessaire au déchargement.

En cas de mauvais temps ou de conditions caniculaires, merci de prévoir un lieu de repli (gymnase,...) avec des caractéristiques équivalentes. La décision de replier se prendra le jour du montage en accord entre la cie et l'organisation.

Dans tous les cas, pour valider le lieu veuillez nous faire parvenir plans, photos de l'espace choisi.

Pendant le spectacle, les interprètes utilisent de la magnésie et de la colophane ce qui peut marquer le sol. Cette poudre blanche disparaît au contact de l'eau.





5) Disposition du public :

Jauge jusqu'à 1000 personnes : Le public doit être placé en Bi-frontal (la jauge varie en fonction du choix de l'organisateur sur le / les types d'assises : gradins, chaises, bancs, moquette, public debout,...).

Merci de prévoir les équipements nécessaires à l'installation du public (gradin, bancs, chaises, moquette, ...) en fonction de la jauge attendue.

A noter qu'une partie importante du spectacle se passe au sol, merci d'en tenir compte dans le choix des assises.

6) Planning

L'équipe arrivera à J-1 et repartira à J+1

En plein été, si le lieu de jeu est en plein soleil, merci de prévoir une heure de jeu à partir de 18h ou avant midi. Dans tous les cas la décision de l'heure de jeu doit être prise en accord avec le régisseur de la cie.

Pour un jeu à 18h, nous avons besoin du planning suivant :

- 09h00 - 13h00 montage structure et son (en cas de nocturne, le montage lumière se fera en parallèle)
- 13h00 -14h30 pause
- 14h30 - 16h30 échauffement et répétition
- 16h30 - 17h30 mise
- 17h30 entrée publique
- 18h jeu
- 19h00 - 21h30 démontage et chargement

Si nous jouons plusieurs jours de suite, le planning des journées hors montage serait le suivant :

- 15h00 - 16h30 échauffement et répétition
- 16h30 - 17h30 mise
- 17h30 entrée publique
- 18h jeu

Comptez 2h30 pour démonter et charger. Il faudra, de plus, prévoir un gardiennage hors des horaires de présences de la cie. Dans le cas d'une heure de jeu avant 16h00, le montage sera réalisé la veille. Il faudra donc prévoir un gardiennage nocturne. Dans ce cas, le coût de cession sera plus élevé. Dans tous les cas, le planning sera adapté à chaque date.

7) Demande matériel et personnel

Pour le bon déroulé du montage nous sollicitons à l'organisateur le matériel suivant :

- 2 pieds de levage à fourche. Charge 220kg minimum et hauteur 5m minimum (type ASDELP500, Fantek FT-5323, ...) pour le montage et le démontage.
- 1 barnum 3x3m avec côté pour la régie
- Un ventilateur en cas de forte chaleur, pour ventiler la carte son et l'ordinateur.
- Une alimentation électrique 16A standard (3kW) dédiée au son, en régie.
- Passage de câbles nécessaires entre la régie et le point d'alimentation
- 1 table 80*200cm et 2 chaises pour la régie
- Des bâches et sacs poubelle pour protéger le matériel la nuit et en cas d'intempéries.

Personnels :

- 1 régisseur de site participant au déchargement, montage, démontage, ... présent dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.
- 1 machiniste pour le montage (4h) et le démontage (2h30)
- 2 personnes pour l'accueil du public.
- Si représentation en nocturne : 1 régisseur lumière et 1 électro
- Si jauge supérieure à 400 personnes, 1 régisseur son

8) Son :

Demande de matériel :

Pour une représentation, jauge de moins de 400 personnes

La compagnie peut être autonome pour la diffusion. Renseigner vous auprès du régisseur de la compagnie. Elle fournira le matériel décrit dans la suite de cette fiche technique. En cas de jeu tardif, merci de fournir deux lampes de régie.

Pour une représentation, jauge de plus de 400 personnes

Dans ce cas, merci de prendre contact avec notre régisseur son en amont.

Diffusion :

- Deux systèmes stéréo complets (Têtes + Sub), sur pieds à crémaillères, et de puissance adaptée à l'audience. Le système sera installé et calé par le régisseur d'accueil. Il sera idéalement monté avant notre arrivée. (Dans ce cas, la compagnie utilisera son système de diffusion en retour pour les danseurs.)

Régie :

- Console numérique 10 OUT minimum, avec traitements (EQ, del...) sur chaque sortie. 6 IN en XLR minimum. Une entrée ST.
- 2x multiprises 4 slots.
- Alimentation électrique dimensionnée pour le système de diffusion d'accueil + 3kW pour le matériel de la compagnie.

La compagnie apporte le matériel suivant :

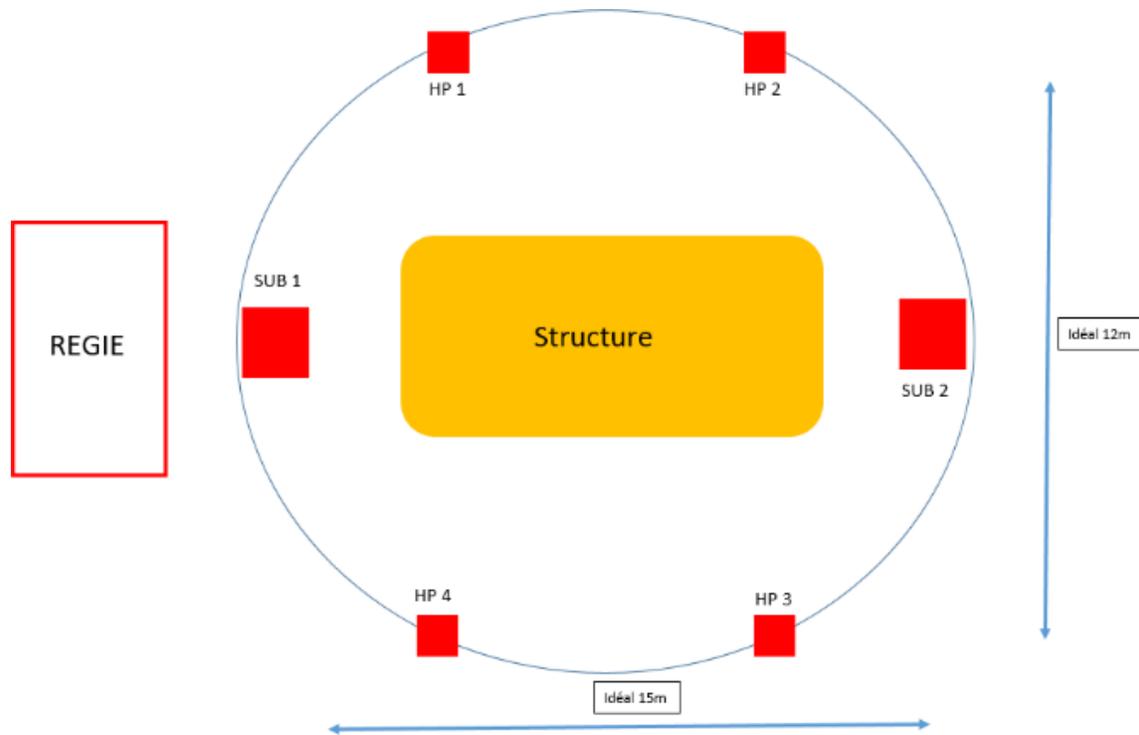
- Un système de diffusion ElectroVoice, 4 Têtes, 2 Subs.
- Une mixette Soundcraft signature12.
- 2x Microphone statiques Hyper-Cardioïde.
- Un Ordinateur
- Une carte son
- Un contrôleur Midi
- Un routeur Wifi (pour le dispositif interactif)

Configuration :

Patch base :

Set Live	Out son	Carte	In Console	Routing Console	Diffusion	notes
Send B	3		Input 1	BUS 1 / OUT 1	HP 1	
Send C	4		Input 2	BUS 2 / OUT 2	HP 2	
Send D	5		Input 3	BUS 3 / OUT 3	HP 3	
Send E	6		Input 4	BUS 4 / OUT 4	HP 4	
Send F	3 / 4		Input 1/2	BUS 1/2		
Send G	5 / 6		Input 3/4	BUS 3/4		
Send H	7		Input 5	BUS 5	SUB 1/2	mono (link)

Plan :



9) Lumière

En cas de représentation de nuit, le soir (entre chien et loups) ou en intérieur, merci de prévoir un éclairage uniforme graduée et contrôlable de la régie sur l'espace de jeu. Par exemple, 4 tours de 7m avec 2 cycliodes chacune.

N'hésitez pas à nous consulter le cas échéant

10) Loges et Habillage

La Cie fournit l'ensemble des costumes nécessaires au spectacle. Le lieu d'accueil mettra à disposition de la Cie une machine à laver avec lessive ainsi qu'un sèche-linge pour l'entretien des costumes (dans le cas où la Cie a des dates enchainées).

Mettre à disposition 1 loge pour 3 interprètes à proximité de l'espace de jeu avec :

- Miroirs, portants avec cintres, serviettes, tables et chaises
- Douches et toilettes
- Bouteilles d'eau

Un catering salé sucré pour 6 personnes sera fortement apprécié par l'ensemble de l'équipe (Merci de privilégier des produits frais, locaux, biologiques...).

La Valse à Newton – Cie Le grand jeté !
 Contact régie générale : Martin Schuhler – 06 88 28 88