

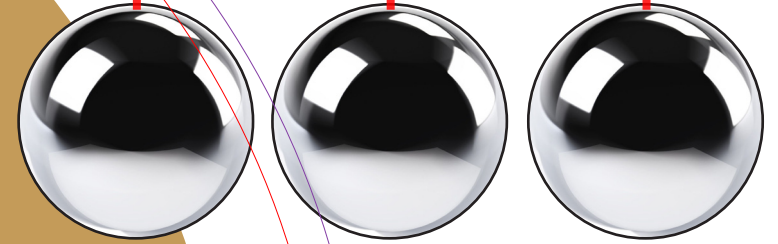
VALESE À NEWTON

trio pour espace public - création 2023



CHORÉGRAPHIE | FRÉDÉRIC CELLÉ

LE GRAND
jeté!
FRÉDÉRIC
CELLÉ



CONFRONTATION DES TEMPS,
DES CORPS ET DES MATIÈRES

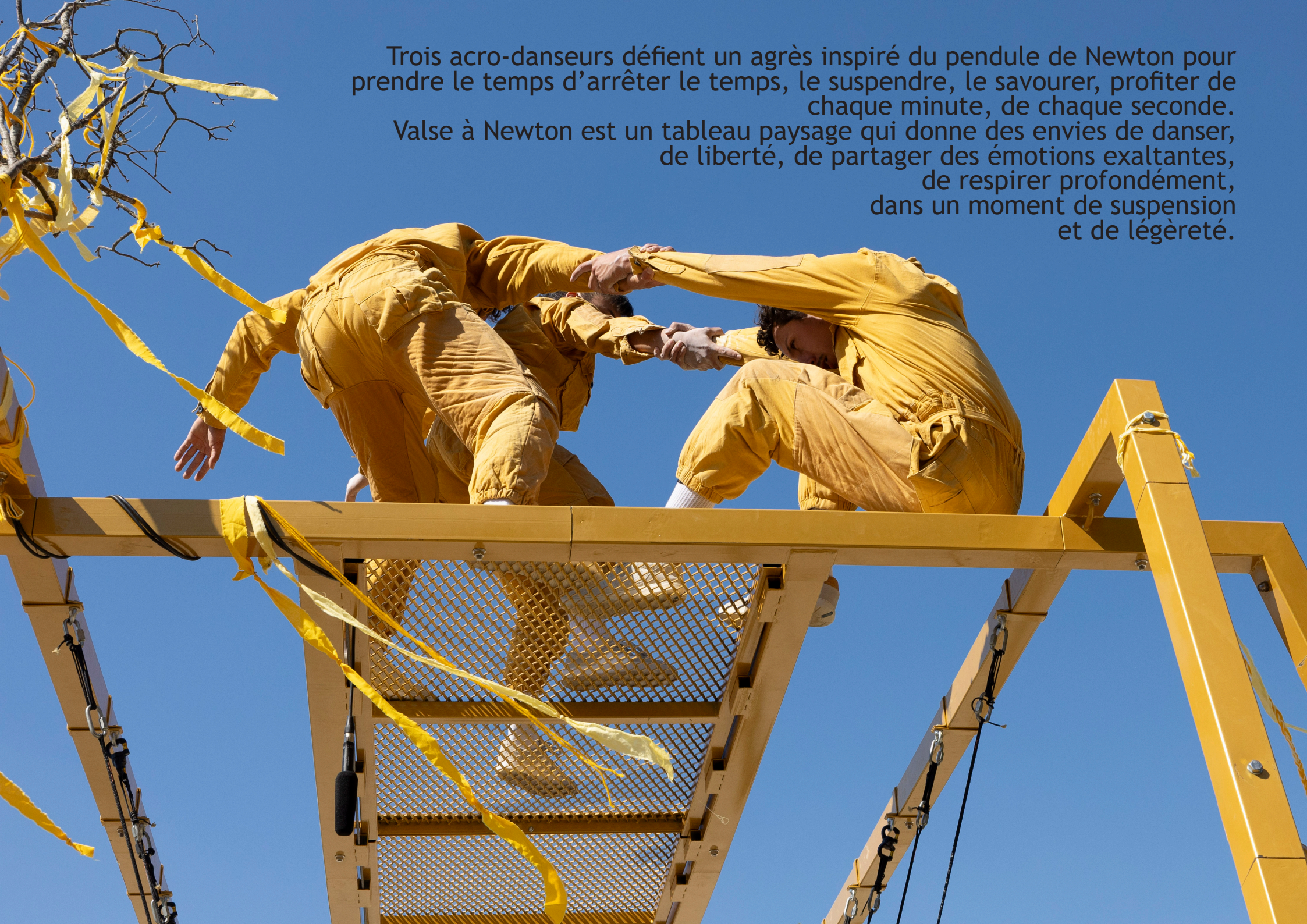
ACRODANSE IN|OUTDOOR

**CHORÉGRAPHIE
FRÉDÉRIC CELLÉ**



LE GRAND
jeté!

Trois acro-danseurs défient un agrès inspiré du pendule de Newton pour prendre le temps d'arrêter le temps, le suspendre, le savourer, profiter de chaque minute, de chaque seconde.
Valse à Newton est un tableau paysage qui donne des envies de danser, de liberté, de partager des émotions exaltantes, de respirer profondément, dans un moment de suspension et de légèreté.





NOTE D'INTENTION

Une invitation à :
Se permettre...
À rêver...
À oser...

Oser le hors cadre

C'est autour de la notion du temps que Frédéric Cellé souhaite cette fois ci travailler. Le plaisir à l'arrêter, à jouer avec lui, à savourer chaque seconde, à vivre dans le présent sont des actes qui, aujourd'hui, prennent tous leurs sens. À l'heure du numérique, qui annihile l'espace-temps, déconstruit les repères temporels nécessaires à notre développement personnel et psychique, prenons le temps de prendre le temps.

Naissance d'un projet, naissance d'un agrès

Pour cela, un agrès unique a été réalisé entre 2021 et 2022 par les élèves de première année de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM) installée à Cluny. Inspiré du pendule de Newton, cet agrès permet au public et aux interprètes de vivre et de prendre conscience de l'abstraction du temps.

Seul face au rebond des billes et au cadre métallique qui permet de suspendre les boules, les interprètes se retrouvent face au rythme et à la pulse du temps qui bat. Le mouvement alternatif et l'énergie cinétique deviennent nos préoccupations pour inventer ce nouvel agrès.

L'ENSAM a construit le prototype, établit les calculs en physique quantique, les plans, la maquette 3D sous l'autorité de leurs professeurs. L'équipe des professeurs de l'ENSAM s'est associée à notre scénographe Anouk Dell'Aeira et à notre régisseur principal Valentin Roby.



SCÈNOGRAPHIE RÉALISÉE PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ENSAM DE CLUNY



QUEL ESPACE ? QUEL RAPPORT AUX PAYSAGES ?

Le pendule est pensé pour pouvoir s'installer partout, avec un sol plat. Nous privilégierons notre présence en extérieur (lorsque le temps et les températures le permettent).

« Être » dehors, c'est se poser la question de comment « être » au monde, vivre le monde. Nous souhaitons aller au-delà du rapport sujet-objet, c'est à dire ne plus être simplement l'observateur ou le constructeur de ce paysage mais en faire partie, le nourrir au-tant qu'il nous nourrit, être en coexistence, en dialogue avec lui. Imaginer un paysage qui, par la présence du pendule, réinterroge notre place et notre quotidien et réinvente le lieu où il se trouve.

Le public appréhendera ce paysage en portant un nouveau regard. Il découvrira de nouvelles lignes, angles, matières, et peut-être fonctions.

Valse à Newton est une création souhaitée comme une transition poétique et idéologique...

LE RAPPORT AU TEMPS ET AU PUBLIC

Le pendule déposé dans un paysage extérieur devient une œuvre plastique à part entière. En invitant le public à profiter du pendule, de son mouvement cinétique, hypnotique, on le convie à profiter d'un moment de suspension. Il devient partie intégrante de ce nouveau paysage, acteur de cet instant et non plus uniquement spectateur. Il y a dans cet échange entre l'œuvre et les citoyens une forme de partage à saisir chaque seconde, chaque minute comme un espace de détente, un espace de rêve, un espace ouvert au jeu et à l'exploration. Grâce à ce temps de découverte pour le public, l'espace de représentation prend une tout autre forme, dont les contours sans frontières (brisons le 4ème mur) nous permettent de nous retrouver, d'échanger et de débattre, et ainsi de créer un espace de tous les possibles.

ENERGIE CINÉTIQUE ET MOUVEMENT

Un travail sur le poids, la chute, la suspension, la résilience, la mise en danger. L'artiste manipule le pendule et prend ce prétexte pour virevolter, tourner, danser. Comment défier le temps ? Le pendule de Newton interprète le temps mécanique et inéluctable. Les trois interprètes, eux, déjouent le rythme du balancé, évitent la percussion, dépisent la logique pour la contrarier. Lorsque tout semble prêt à l'emploi, engagé sur des rails préétablis, comment s'amuser à briser le convenu et à prendre des risques ?



ACRO DANSE

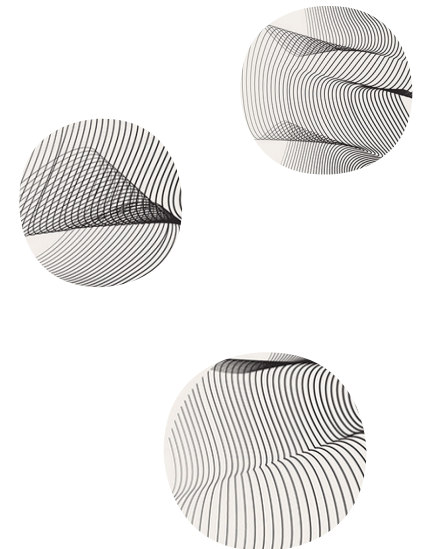
Le vocabulaire de l'acro-danse continue de se développer au sein du travail de la compagnie. Cette esthétique chorégraphique participe pleinement à l'évolution des univers chorégraphiques de ces dernières années, et teinte les choix qui se dessinent pour les scénographies à venir.

En explorant encore et encore les mouvements de chutes, d'équilibres, de déséquilibres, de suspensions, d'élans, de pulsions, de sauvagerie, de mise en danger et de défi personnel, la danse explose dans le vocabulaire de l'acro-danse comme une danse jubilatoire, perméable aux événements extérieurs et scénographiques, touchante par la justesse du geste et de l'émotion.

C'est ainsi que cette esthétique nourrit le propos et transfigure les interprètes dans leurs plus beaux états de corps, de transe. Il n'y a pas de limite dans le langage dansé et

les agrès sont appréhendés, apprivoisés pour ne faire qu'un avec les interprètes. Surgit alors un corps à corps surprenant et sensible entre l'homme et la machine, l'interprète et l'agrès, où l'acro-danse n'est plus une technique mais un vocabulaire nécessaire à l'expression de chaque instant.

LE GRAND
jeté!



EQUIPE

Chorégraphie : Frédéric Cellé en collaboration avec les interprètes

Interprètes : Pierre Théoleyre, Juliette Jouvin, Sebastian Cuiza Galan, en alternance avec Gabriel Bourdat, Tiare Salgado et Antoine Deheppe

Assistante chorégraphique : Pauline Maluski

Œil extérieur : Solange Cheloudiakoff

Musique : LAAKE

Scénographie : Anouk Dell'Aeira

Création sonore : Thibaut Farineau

Régie générale : Martin Schuhler

Administration : Annick Boisset

Production : Anouk Habet

Diffusion : Juliette Rambaud

Équipe des chercheurs de l'ENSAM :

Elèves : Arthur ALIX, Léo BATIER, Quentin BINSINGER, Ilan DELALANDE, Thibault GAMBART, Loris GRAND, Quentin, RAMELLA-VOLPET, Etienne STOUFFLET, Aymeric TANGUY, Liliane WORST LOBO

Personnel non-enseignant : Mathieu ALADAME, Romain BRENDLEN, Gilles DETROYAT, Eric POLSINELLI, Christophe PRIOLET-LEFEVRE

Enseignants : Stéphane GIRARDON, Laurent LABOUREAU, Timothée LOPEZ

CREATION

Frédéric Cellé

Chorégraphe



Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irlande pour la reprise de Désert d'amour de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Il propose une danse physique qui explore l'acrodanse comme un langage sensible, pas seulement démonstratif. Ce style de danse particulièrement physique pour les interprètes est stimulant pour l'oeil des spectateurs.

Les dernières créations de la compagnie s'inspirent du courant esthétique du «Dance floor work».

Aujourd'hui, profondément ancré par l'acrodanse, son travail artistique explore les thématiques de la « solidarité » et du «vivre ensemble».

Cie Le grand jeté !

La compagnie Le grand jeté ! est une association loi 1901 créée en juin 2002 et implantée en Bourgogne, à Cluny. Elle bénéficie d'une convention triennale avec la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Cluny, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté.

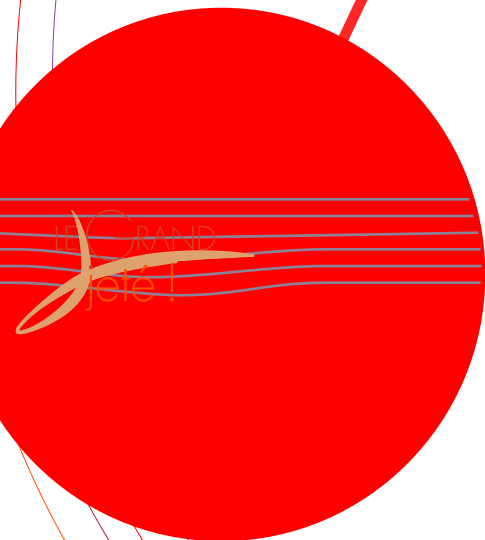
Le grand jeté ! c'est aussi le Festival Cluny Danse, qui diffuse les arts du mouvement en espace public, tous les ans sur la troisième semaine de mai.

La compagnie porte le travail du chorégraphe Frédéric Cellé, qui développe son univers autour de l'acrodanse, en mêlant danse contemporaine et une recherche sensible de l'acrobatie.

La compagnie est « Lieu ressource » sur le Département de Saône-et-Loire et est le référent artistique des options danse du lycée Pontus de Thiard de Chalon-sur-Saône. À la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, Frédéric Cellé invente des œuvres pour l'espace public et sur plateau.

La compagnie est codirigée par Annick Boisset et Frédéric Cellé, elle salarie Anouk Hablet, notamment, sur la coordination du Festival Cluny Danse.

La compagnie s'associe à des interprètes, assistants chorégraphiques, scénographes, dramaturge, créateurs lumières et sonores, créateurs costumes ou couturiers, pour proposer des spectacles vivants en partage.



INTERPRETES

Juliette Jouvin

Entre 2011 et 2016, elle a dansé avec Gilles Baron, Carole Vergne Saief Remmide et Hamid El Kabouss. Elle a également enseigné au sein d'écoles de cirque et dans divers Maisons pour Tous (Lyon, Montpellier, l'Île-D'yeu...). Juliette fait aujourd'hui partie de la Compagnie "Oxyput" avec qui elle décape le bitume depuis plusieurs années, dont «Soaf» et «Full Fuel» sont les dernières créations.



Elle entre comme danseuse interprète dans la compagnie Le Grand Jeté ! avec la création «In extremis» et parallèlement, elle rejoint le monde du cirque et le chapiteau comme acrobate-danseuse avec le thriller Circassien «Malandro» du cirque Rouages.

Pierre Theoleyre

Pierre Theoleyre est né le 26 avril 1997. Très jeune passionné de danse, il débute ses premiers pas dans la classe de danse de l'école de musique de Dôle avant d'intégrer, en classe à horaires aménagés, le CRR de Châlon sur Saône. Il pratique plusieurs styles de danse et entre au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme national supérieur en danse classique en juin 2018. Durant son cursus, il participe à différents projets, dont Bouge qui lui permet de rencontrer



Michel Kelemenis et d'intégrer sa nouvelle création 2018-2019. Il intègre également la formation Prototype 5 sous la direction d'Hervé Robbe et travaille avec différents chorégraphes Antoine Arbeit, Wendy Cornu, Efi Farmaki et Joana Schweizer. Il intégrera la création Voslutes 2021-2022 de Wendy Cornu. A la recherche d'autre esthétisme il découvre un autre univers, celui de l'acrobatie et rejoint la compagnie Le grand Jeté ! Frédéric Cellé pour la création Répliques et la nouvelle création La Valse de Newton qui lui permet de lier danse et acrobatie. Il travaille également dans différentes compagnies avec d'autres univers comme la compagnie Au delà du bleu Jean-Camille Goimard pour le spectacle Lévitacion.

Sebastian Cuiza Galan

Sebastian fait ses premiers pas de danse auprès de collectifs folkloriques boliviens. Après douze années de piano au conservatoire, il approfondit son enseignement musical à la Sorbonne et s'initie simultanément à la danse au sein de divers stages européens. Son profil pluridisciplinaire mêlant Capoeira, cirque acrobatique et percussions corporelles l'amène à danser pour : Cie Le Grand Jeté, Cie Gambit, Cie DK59 & Casus Circus ; Cie Virevolt ; Le Roi Lion - Cathy Ematchoua ; Groupe Tango Sumo ; Cie Opus Ballet ; Giuliano Peparini... Puis à fonder en 2021 la compagnie NOSOTR@S, alliant conception musicale et chorégraphique.



CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE

50 min

LIEUX DE JEU

Espaces publics, lieux non dédiés à la danse, parcs, parvis, gymnase...

ESPACE DE JEU

11 x 11m de diamètre - hauteur minimale 8m

PUBLIC

en bi-frontal

CONDITIONS

En cas de pluie, prévoir un report sur la même journée ou un lieu de repli.

Accès à une arrivée électrique 230V 16A

Le spectacle peut jouer le soir. Dans ce cas nous demandons au lieu d'accueil de fournir les lumières nécessaires.

Nous contacter pour le plan lumière.

EQUIPE TECHNIQUE

1 régisseur ou 2 en tournée selon accueil possible. Fournir minimum 2 techniciens pour le montage et démontage.

PARTENAIRES

Coproducteurs et soutiens :

Le Dancing CDCN de Dijon

Chalon dans la rue - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public

Wolubilis

Ex nihilo - Cité des Arts de la rue

Ville de Cluny

Ville de Saint Quentin en Yvelines | SQY

Compagnie chorégraphique conventionnée par :

Drac Bourgogne-Franche-Comté

Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

Conseil départemental de Saône-et-Loire

Ville de Cluny

Ecole Nationale des Arts et métiers ENSAM

Partenariat engagé avec le site de Cluny pour l'étude de faisabilité, la conception, le développement et la réalisation du prototype dans le cadre des projets d'application d'étudiants accompagnés en 2eme année de leur cursus.

Maitre de projet : Laurent Laboureau - Professeur Agrégé en Genie mécanique

Valse à Newton

DURÉE : 45 MINUTES
A PARTIR DE 6 ANS

1 REPRÉSENTATION :

> 6 PERSONNES EN TOURNÉE (3 INTERPRÈTES, 2 RÉGISSEURS ET 1 CHORÉGRAPHE)
+ 2 TECHNICIENS AIDE TECHNIQUE SUR PLACE // PRIX DE CESSION : 3100 € HT

CIE LE GRAND JETÉ !
SIÈGE SOCIAL : 9 RUE DES TANNERIES
71250 CLUNY

(+33)6 80 54 64 04 - ADMINISTRATION@LEGRANDJETE.COM
DIFFUSION@LEGRANDJETE.COM

LA CIE EST SIGNATAIRE DE
LA CHARTE NOT'POM

