

Furieux.ses ?

Compagnie le Grand Jeté !

Création Janvier 2025

Fiche Technique :

Contacts Techniques :

Thibaut Farineau, régie générale et régie son :

Tel : 06 66 52 90 16

Mail : thibaut.farineau@laposte.net

Amandine Robert, création et régie lumière :

Tel : 06 33 97 62 16

Mail : robert.amandine.aa@gmail.com

Contact Compagnie et Administration :

Annick Boisset : administration@legrandjete.com

Frédéric Cellé : artistique@legrandjete.com

Juliette Rambaud : diffusion@legrandjete.com

SOMMAIRE :

Plateau : p. 2 - 4

Lumière : p. 5 - 7

Son : p. 8 - 9

Régie/Planning : p. 10

Conditions d'accueil : p. 11

En cas de problème et d'interrogations à la lecture de cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter rapidement l'équipe technique pour envisager ensemble une adaptation.

1_Plateau :



Le décor est composé :

- de 5 châssis en acier et polycarbonate 4mm de 1.50 x 3.20m, formant deux murs au lointain du plateau.
- de mobilier : une baignoire, un bureau, une étagère et un fauteuil.
- de fausses végétations : feuilles mortes, lianes et lierres.
- **d'un matiage au sol, en granulat de liège (1m3) répartis en tas sur le plateau.**
- **une corde aérienne (guinde en chanvre, 28m de long) en accroche sur IPN ou équivalent.**
- de 3 appliques lumières suspendues (voir paragraphe lumière).

Classement au feu des éléments et PV disponibles sur demande.

Effets spéciaux et machinerie :

- un lâché avec électro-aimant : ligne à mettre sur gradateur en relais-statique ou courbe off/on sur le jeu d'orgue. (Géré par la régie lumière)
- une corde aérienne : derrière la baignoire à cour (voir plan d'implantation) en accroche sur IPN ou équivalent. **Merci de nous communiquer les emplacements des accroches possibles si celles-ci ne sont pas visibles sur les plans de la salle.**

Demande de matériel :

- 18x pains de 12kg
- Balais et serpillières

Draperie :

Pendrillons : **le spectacle joue sans italiennes, et sans allemandes.**

Rideau de fond : en fonction du plateau (stockage, matériel à vue, mur de fond clair...), il pourra vous être demandé un rideau de fond.

Rideau de scène : le spectacle peut commencer avec une ouverture rideau. Dans ce cas, merci de prévoir une télécommande en régie, ou à défaut, un technicien plateau pour l'ouverture.

Plancher :

Le plateau doit être équipé de tapis de danse noir.

Divers

Le montage de la scénographie se fait en un service de 4h, avec au moins deux régisseurs/techniciens d'accueil dédiés.

Attention, prévoir un temps de nettoyage plateau à l'issue du démontage (le granulat de liège laisse une poussière au plateau). Un effet de peinture au blanc de meudon produit aussi une poussière blanche volatile (en petite quantité)

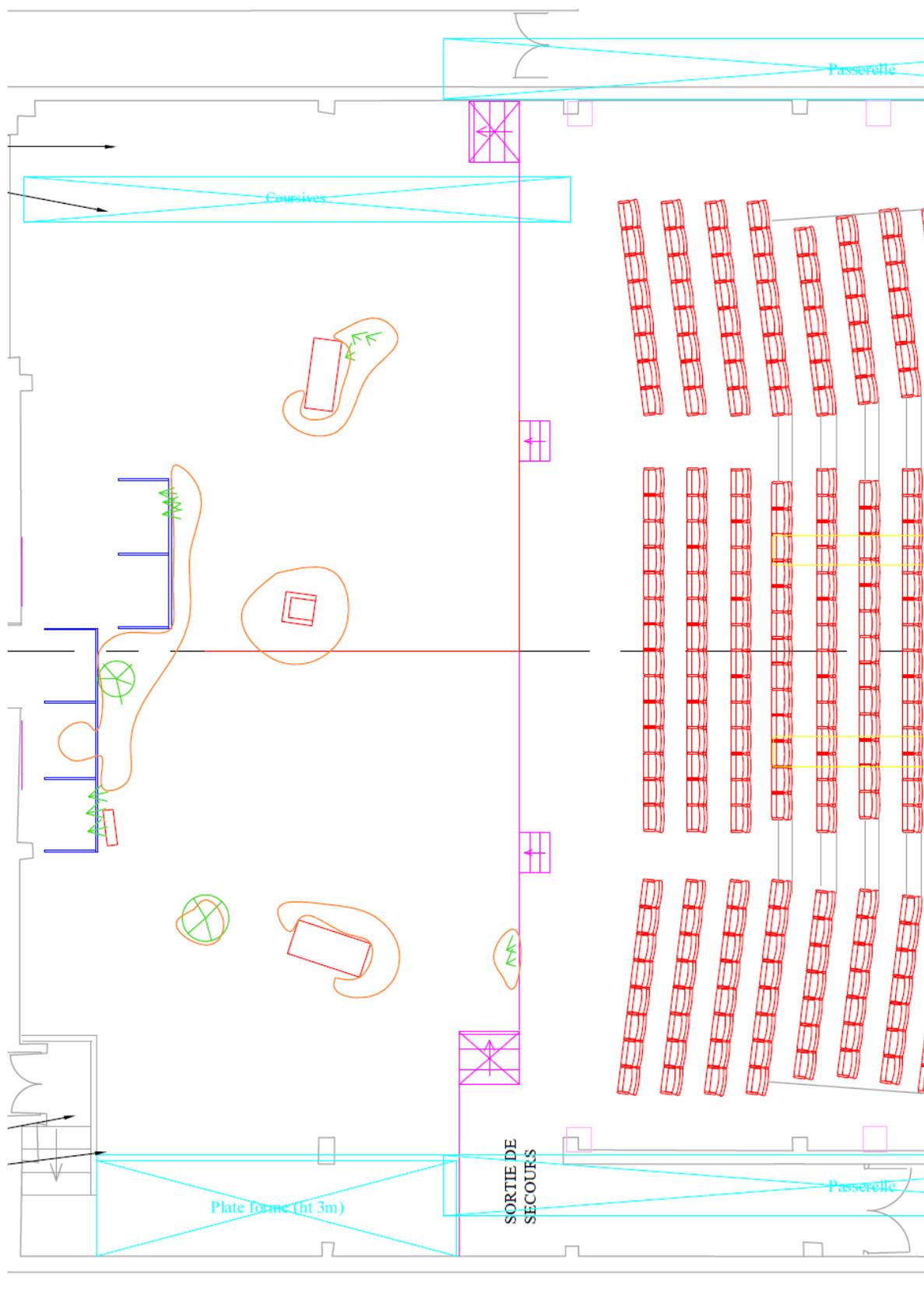
DIMENSIONS MINIMUM DU PLATEAU REQUISES :

profondeur : 8.00 m utiles (devant rideau de fond si nécessité de jouer avec)

largeur : 10.00 m utiles

hauteur sous gril : 5.50m

Implantation Scénographique :



2_Lumière :

Un plan de feu adapté à votre salle vous sera envoyé avant notre arrivée. Des adaptations sont envisageables. Merci de prendre contact avec la régisseuse lumière (Amandine Robert : 0633976216) afin de trouver des solutions ensemble. Tous les projecteurs devront être équipés de colliers, élingues, portes-filtres et autres accessoires nécessaires.

Liste du matériel demandé :

PC 1Kw	26
PC 2Kw	1
713 SX	1
613 SX	3
614 SX	1
Projecteur led idéalement wash polyvalent / adaptable	4
PAR CP 60	3
PAR CP 61	4
PAR CP 62	8
machine brouillard look unique	1
F1 cie	1
platine	3
échelles ou pied	2

Il est nécessaire que l'éclairage du public soit le + possible "aveuglant" / dirigé vers le public.

En orange sur le plan de feu figurent des projecteurs idéalement placés à H=2,8m de hauteur

Si les porteuses à l'allemande n'existent pas, merci de prévoir des sous-perches, échelles ou pieds.

liste des gélamines nécessaires : (merci de nous prévenir en amont de notre arrivée si vous n'êtes pas en mesure de fournir certaines références)

Projecteur	TOTAL	L002	L200	L201	L208	L241	L525	L603	L642	L653	L711	L764	#132	#119	#114
PC 1Kw	26	2			4	2	2	4	2		8			9	16
PC 2Kw	1											1			
713 SX	1		1												
613 SX	3	1				1			1				2		
614 SX	1														
PAR CP 60	3			2											
PAR CP 61	4			2											
PAR CP 62	8			6						2					

La cie vient avec:

- lampes poches et frontales
- 1 applique murale contrôlée en HF (sur transformateur)
- 2 lampes mobiles contrôlées en HF (sur batteries)
- 3 suspensions/lustres émaillées élinguées placées au grill / 1 est juste en déco avec du lierre ignifugé / les autres sont équipées de spots led rgbw

**-1 x émetteur HF electroconcept / branché sur univers dissocié du réseau principal dmx de la salle
les récepteurs HF étant adressés de 1 à 55**

- + au sol : 2 contrôleurs led adressés de 401 à 410 (sur réseau dmx de la salle)
- + au grill : 2 contrôleurs led adressés de 351 à 374 (sur réseau dmx de la salle)

pour les 2 contrôleurs du grill (liés entre eux/1 seul transfo) : merci de prévoir une arrivée dmx ainsi qu'une ligne directe pour l'alimentation du transformateur 230/24v

- + 2 x 15m de dmx (alimentation des spots led cie dans les lustres) // voir perche concernée sur plan

pour les contrôleurs du sol (liés entre eux) : merci de prévoir une arrivée dmx ainsi qu'une ligne directe et une doublette (alimentation de 2 contrôleurs) // lointain mitard

Merci de prévoir une petite table à proximité du plateau avec un direct et multiprises afin de recharger les batteries et piles de la compagnie.

Brouillard

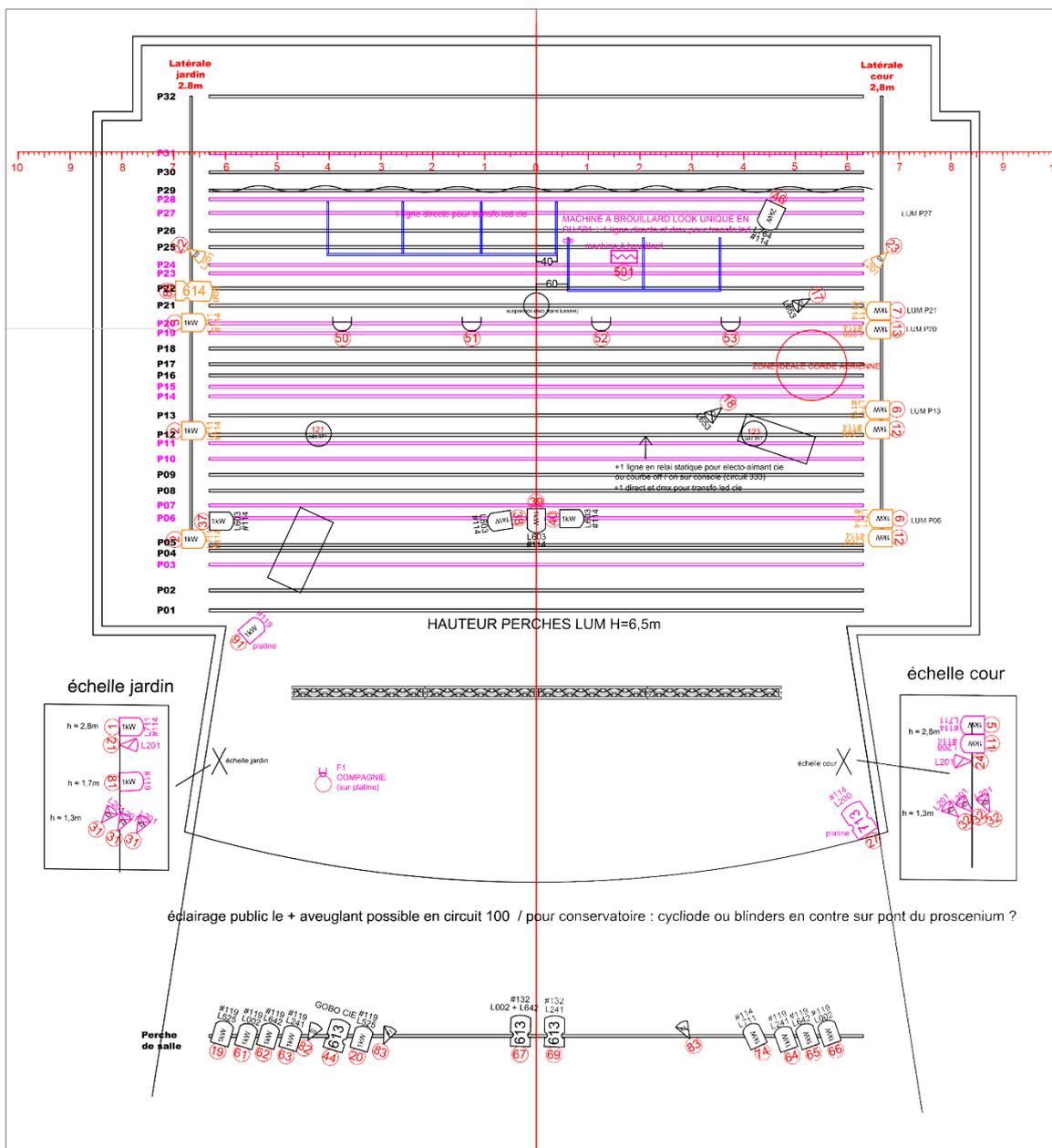
La présence de brouillard est très importante dans le spectacle.

Une conduite précise est réalisée.

Merci de prévoir une **Machine à brouillard LOOK UNIQUE 2.1 (DMX) et son liquide adapté.**

Pour les grands plateaux : envisager un renfort avec 2e machine.

plan de feu à titre indicatif



- roque R3 wash 4
- PC 1kw 26
- PC 2kw 1
- 713 SX 1
- 613 SX 3
- 614 SX 1
- PAR CP 60 3
- PAR CP 61 4
- PAR CP 62 8
- Suspensions cie 3
- machine à brouillard dmx

En orange : projecteurs sur allemande H=2,8m
 en rose : sols

Sur l'univers 1 les
 adresses 401 à
 425 sont prises
 par les machines
 de la cie

SPECTACLE : Furieux.sees?		LIEU : conservatoire Chalons	
COMPAGNIE : Le grand jeté		Plan de feu grill et sol / masse	
mise en scène :			
format	échelle	date	CONTACT Amandine Robert
A3	1/75	11 01 24 - V1	tel → 06.33.97.62.16 mail → robert.amandine.aa@gmail.com

3_Son :

Musicien au plateau :

Tout au long du spectacle, un musicien est présent au plateau et sonorisé.

Régie :

Merci de prévoir une régie son en salle, nécessaire à la bonne sonorisation du musicien.

Demande de matériel :

Diffusion :

- 1 Système de diffusion Stéréo avec Sub (sur ligne mono séparée) en Face, adapté à la salle, avec cluster et fronts si nécessaire.
- 2 enceintes sur pieds au Lointain (type X12, PS5 ou équivalent)
- 2 enceintes au sol au Cadre (type X12, PS5 ou équivalent), dont une pour le retour du musicien.
- 1 Surround en salle, composé de 2 ou 4 enceintes (à voir sur place).

Régie :

- 1 console numérique (type M32, QL1, SQ5...) - **16 Input / 10 Output**
- 1 stage ou patch au plateau, à la face (jardin)

Microphonie :

- 1x HF main type SM58
- 1x SM58 (en régie, en local sur la console)
- 1x SM57
- 1x DI stéréo avec mini-jack au plateau (pour les danseurs)
- 2 lignes micro au Lointain à Cour pour 2 micros installés derrière le châssis de Cour (micros de la cie)

Plateau :

- 1 petit pied de micro avec perche télescopique (si SM57)
- un ligne électrique de direct, avec multi de 6slots, à jardin, pour le musicien.

La compagnie vient avec :

- un ordinateur de régie
- une carte son **avec multipaire 8paires Jack/XLR et/ou Carte Adat si besoin. (la cie n'a pas les fibres optiques)**
- un ampli de guitare
- un système HF pour guitare
- 2x micros Audiotecnica AT875R

Patch Son :

	OUT CARTE SON	IN CONSOLE	MIXBUS	OUT CONSOLE	DIFFUSION	Notes
Face L	3	ch 1	1		FACE L	<i>BUS 1/2 ST</i>
Face R	4	ch 2	2		FACE R	
Sub	5	ch 3	3		SUB	<i>Bus Mono</i>
(Clust)	6	ch 4	4		CLUST	<i>Bus Mono</i>
Loin J	7	ch 5	5		LOIN J	<i>BUS 5/6 ST</i>
Loin C	8	ch 6	6		LOIN C	
Retour J	9	ch 7	7		RETOUR J	<i>BUS 7/8 ST</i>
Retour C	10	ch 8	8		RETOUR C	
Surr J	11	ch 9	9		SURROUND J	<i>BUS 9/10 ST</i>
Surr C	12	ch 10	10		SURROUND C	
Mic Chassis 1		ch 17	11		Input 1 Carte Son	<i>BUS 11/12 ST</i>
Mic Chassis 2		ch 18	12		Input 2 Carte son	
SM57		ch 19				
HF		ch 20				
Talk		ch 21				

4_Planning Type :

BASE PLANNING - FURIEUX.SES			
	J-1	J-J	J+1 ...
9h-10h	Montage plateau/son/lumière	Conduites Lumière et Son	
10h-11h			
11h-12h			
12h-13h			
13h-14h	Pause	Pause	
14h-15h	Réglages Lumière / Ajustement Scéno	Répétition / filage	Répétition / filage
15h-16h			
16h-17h		Mise	Mise
17h-18h			
18h-19h	Calage Son / Balances	Jeu	Jeu
19h-20h			
20h-21h		Démontage	
21h-22h			
22h-23h			
23h-00h			

Version du planning valable si prémontage prévu en amont de notre arrivée : draperies et tapis de danse installés, plan de feux et système son prémonté.

Demande de personnel technique :

J-1 (montage) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- un technicien polyvalent plateau/électro OU un technicien plateau (matin) ET un électro (après-midi)

J-J (répétitions, jeu) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

J-J (démontage) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- un technicien polyvalent

Demande de personnel valable si prémontage prévu en amont de notre arrivée : draperies et tapis de danse installés, plan de feux et système son prémonté.

5_Conditions d'accueil :

La compagnie en tournée est composée de :

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- 1 chorégraphe
- 4 danseurs
- 1 musicien

Soit 8 personnes en tournée.

Soit 3 personnes en montage : régisseur lumière, régisseur son et musicien.

Loges :

Merci de prévoir :

- Un espace douche pour les danseur.euses à l'issue de la représentation.
- Un catering varié/équilibré : fruits secs, barres de céréales, thé et café...
- Un point d'eau ou à défaut des bouteilles d'eau à proximité du plateau

Merci de prévoir une table et un fer à repasser pour l'entretien des costumes avant la représentation.