

BIS REPETITA

Création 2025



Frédéric Cellé
Compagnie Le grand jeté !



Duo de danseurs-circassiens pour l'espace public
Durée : 35 minutes

BIS REPETITA

Dès les premiers instants, un danseur invite le public à danser avec lui. Dans ce geste d'ouverture naît un désir de résonance : celui de reproduire les mouvements du public, comme une première forme de dialogue corporel, une invitation au partage.

Progressivement, les deux interprètes entrent à leur tour dans ce jeu de l'imitation, du reflet.

Au fil de la pièce, le miroir devient rencontre, la répétition devient lien. Le duo trace ainsi le chemin d'une complicité qui se construit à deux, dans l'élan du mouvement et la confiance de l'autre.



Bis repetita est un duo d'acrodanse tout terrain autour de la thématique de la **fraternité**.

C'est un spectacle léger techniquement, dansé sans aucune structure scénographique, pour permettre aux interprètes de s'amuser sans contrainte et de révéler leur interprétation **au plus proche du public**.

Le spectacle est conçu sous forme de **ripostes**, en crescendo, autour de l'univers sonore de Romain Dubois, traversant des couches électros et lyriques.

C'est une quête joyeuse de **dépassement de soi**, d'esbroufe pour voler, d'écoute pour avancer. Une battle entre deux hommes qui à force d'ingéniosité vont finir par s'unir pour aller plus loin.

L'enjeu du spectacle consiste à s'appuyer sur le mouvement de l'autre, qu'il soit spectateur ou danseur, de le reproduire, de le dépasser et l'interpréter pour se l'approprier. Mais c'est bien à partir du mouvement ou du geste de l'autre que naît une relation à la fois **fraternelle et querelleuse**.

Les interprètes s'amuse de l'un de l'autre, de son identité, de ses possibilités et ses limites pour tenter de se défier et aller toujours plus loin, plus vite. La réplique du geste est donc le moteur de ce projet, et le public en a bien pour son compte. Ce spectacle ludique nous interpelle sur la question du regard, de l'autre dans sa différence, de l'importance de se révéler tel que l'on est. Chaque gestes, positions, postures racontent quelque chose de soi. Chaque geste, position, posture racontent quelque chose de soi. En montrant l'aller vers l'autre, Bis Repetita nous prouve que nous sommes tous "**unique et fantastique**".



L'ÉQUIPE

Frédéric Cellé

CHOREGRAPHE

Il propose une danse physique qui explore l'acrodanse comme un langage sensible, pas seulement démonstratif. Ce style de danse particulièrement physique pour les interprètes est stimulant pour l'œil des spectateurs.

Aujourd'hui, profondément ancré par l'acrodanse, son travail artistique explore les thématiques de la « solidarité » et du « vivre-ensemble ».

INTERPRETE

Javier Varela Carrera

Double champion du monde de taekwondo, Javier s'oriente par la suite vers les arts du cirque, et entre dans la compagnie franco-chilienne Paso avec qui il devient trapéziste dans le spectacle *Un Horizonte Cuadrado*, qui le conduira à travers l'Europe, l'Afrique et l'Amérique Latine.

Diplômé de l'école de cirque de Turin Flic Circus, il rejoint ensuite les compagnies Virevolt, Le grand jeté ! et Ciro's Pier Gioegio Milano.



Tom Lévy

INTERPRETE

Né en 1996, Tom Lévy se forme à Grenoble puis à la formation Coline, à Istres. Interprète en danse contemporaine, il collabore avec plusieurs compagnies : 47.49 de François Veyrunes, RAMA de Fabrice Ramalingom, Le Grand Jeté de Frédéric Cellé, Système Castafiore de Marcia, Barcellos et Karl Biscuit et La Presque Compagnie de Charlotte Rousseau. Il participe également à des projets de recherche menés par le CCINP Andy de Groat.

TECHNIQUE

Tournée : 4 personnes (2 danseurs, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion)

Durée : 35 minutes

En cas de pluie : prévoir un report sur la même journée ou un lieu de repli

Placement public : Le public doit être placé à 360°. Bi-frontal ou tri-frontal possible.

Planning technique type : L'arrivée de l'équipe se fera la veille et le départ le lendemain matin de la dernière représentation

- Balance et répétition : 2 heures
- Démontage : 10 minutes

Nos besoins en personnel :

- 1 régisseur d'accueil pour la mise en place du son
- Si représentation en nocturne : 1 régisseur lumière

Aire de jeu : L'aire de jeux est un cercle de 16m de diamètre public compris. Il faut 7 mètres de diamètre minimum pour les artistes. Le sol doit être plat, régulier. Type de sol à valider ensemble.

Système son à fournir : 4 Enceintes actives EV ZLX 15P et 2 Caissons de basse actifs EV ELX 118P possibilité de ne mettre que 2 enceintes si petite jauge

Prix de cession 1 représentation : 1600 € ht

VHR : Prise en charge des transports, repas et hébergement depuis l'arrivée (la veille avant le dîner) jusqu'au départ (le lendemain après le petit-déjeuner). Concernant l'hébergement, nous demandons une chambre individuelle par personne



Contact technique :

Frédéric Cellé

artistique@legrandjete.com | 06 72 98 42 50

Contact diffusion :

diffusion@legrandjete.com | 06 83 73 62 81

www.legrandjete.com



La compagnie Le grand jeté ! Frédéric Cellé bénéficie d'une convention triennale avec la DRAC Bourgogne – Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de Saône-et-Loire et la ville de Cluny