

LA CHAMBRE NOIRE

Création 2028

Frédéric Cellé

Cie Le grand jeté !

Pièce pour 4 interprètes

55 minutes

Co-production : VIADANSE Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

Partenaires et soutiens :

- Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse
- La Maison - Nevers agglomération - Scène conventionnée en territoire
- Théâtres de Beaune et Vesoul

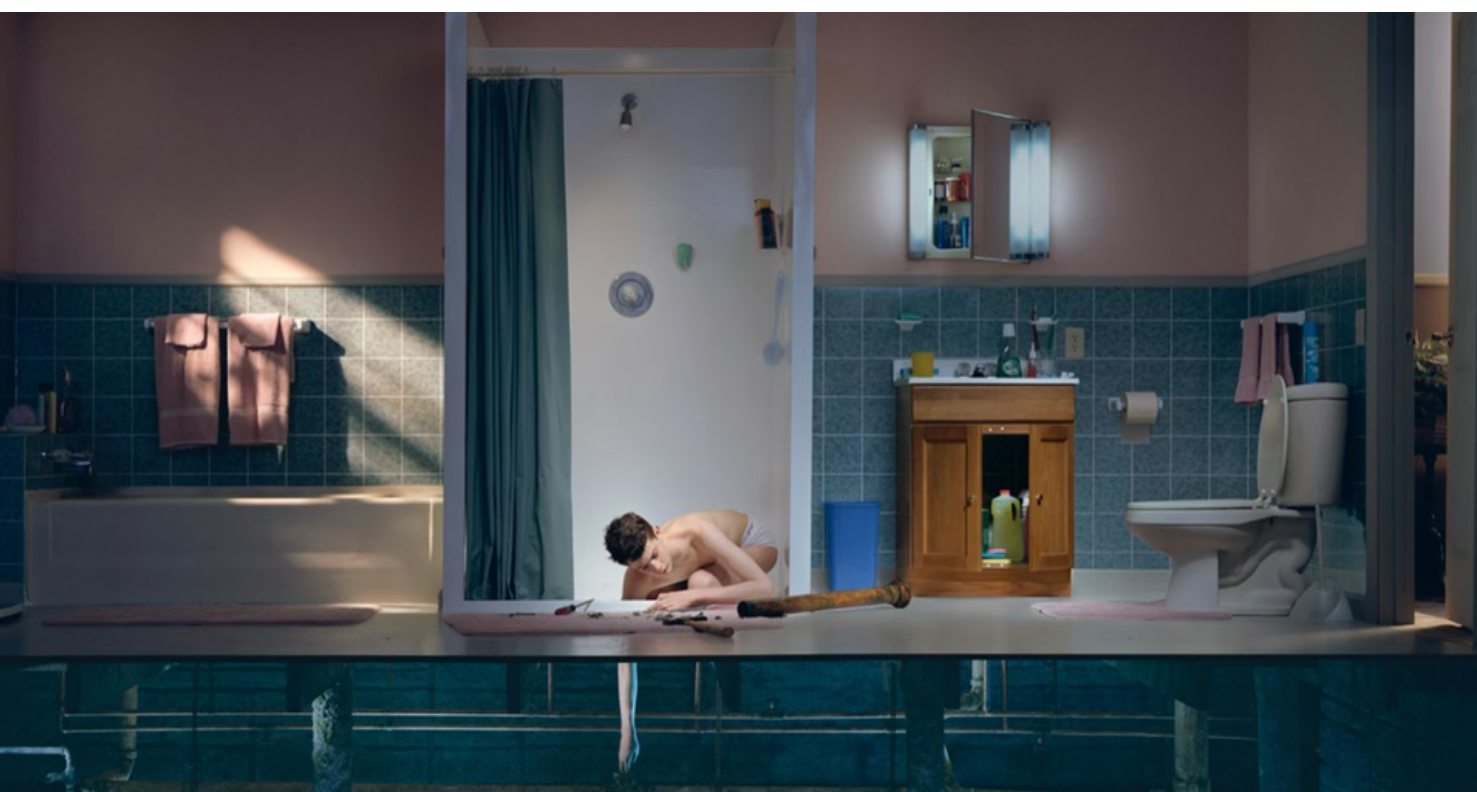


***La chambre noire* est un espace de transformation et de révélation, un lieu où la vulnérabilité masculine cesse d'être dissimulée pour devenir une matière vivante, sensible et poétique.**

À l'abri des injonctions, des postures et des représentations héritées, quatre interprètes s'y donnent la possibilité de dévoiler ce qui demeure souvent invisible : leurs fragilités, leurs doutes, leurs tendresses, leurs élans sensibles. Ils laissent apparaître ce qui, derrière les apparences de la force, cherche à être entendu, regardé et partagé.

Comme la chambre noire du photographe, dans la pénombre, les images émergent lentement. Les contours se dessinent, se brouillent, se recomposent. Les corps apparaissent en mutation, traversés par des tensions, des souvenirs, des peurs, des désirs et des états contradictoires. Ils oscillent entre puissance et abandon, résistance et douceur, maîtrise et vulnérabilité.

Les interprètes y interrogent leur expérience d'être homme aujourd'hui.



Ces hommes explorent les héritages qui les façonnent, les modèles qui les contraignent, les failles qui les constituent.

À travers le mouvement, ils cherchent de nouvelles manières d'habiter leur masculinité, loin des définitions figées et des identités imposées.

Cet espace devient un lieu de réflexion intime et incarnée, où l'identité se révèle comme un processus vivant, mouvant, en perpétuelle transformation. Ainsi, apparaît non pas une définition unique de l'homme mais bien une pluralité de présences, de contradictions et de possibles.

AKAHOWL / NESITIV : NORTH



OBJECTIFS

La chambre noire propose un autre récit du masculin, loin des clichés. À travers une écriture chorégraphique sensible et physique, la pièce invite le public à un voyage introspectif et émotionnel, où la fragilité devient moteur de création, et la mémoire un outil de transformation du présent.

Tel un antidote aux assauts du quotidien, cette création insuffle à la scène une énergie à la fois brute, tendre et sensible. Elle offre un espace de répit et d'humanité face aux violences sourdes du monde. Un bouclier fragile et puissant, où les interprètes livrent leur vulnérabilité, dévoilant des qualités profondément humaines.

Alors que le monde semble s'accélérer, s'endurcir, que les tensions sociales et identitaires se crispent, *La Chambre Noire* offre un espace de décélération, de présence, de ré-humanisation.



Peter Hujar

Elle propose une autre manière d'être homme, d'être ensemble. Elle fait de la scène un refuge et une arène, un lieu de vulnérabilité et de puissance partagée. Le corps devient ici un espace politique. Chaque muscle qui tremble, chaque chute, chaque suspension devient une prise de parole.

Inspirations et intentions artistiques

« Comme toi, chaque œuvre porte sa propre palette intérieure, une vibration chromatique qui ne se répète jamais. »

Alexandre Elenga

- Dans l'ombre, tout commence par une silhouette indistincte, comme une photographie qui se révèle lentement, les corps émergent, esquissent, se précisent. Au fil du spectacle, la lumière, les gestes et les présences composent une image en perpétuel développement, éphémère et mouvante
- Quatre hommes partagent cet espace intime entre obscurité et clarté. Leur danse explore une masculinité débarrassée des armures, danse l'écoute, l'abandon et la délicatesse des contacts, se dessine un autre regard sur l'identité masculine.

Thématiques abordées :

- Mémoire corporelle et intime
- Masculinités plurielles
- Transformation, révélation, métamorphose
- Rapport au visible/invisible
- Fragilité comme force



Dispositif scénique

Le plateau sera pensé comme **une installation immersive** évoquant l'univers d'une chambre noire : obscurité travaillée, sources lumineuses ciblées, textures visuelles filtrées. Il sera donc sans décors, avec un pendrillonnage à l'allemande pour conceptualiser l'idée de la boîte noire.

Le son, la lumière et la matière chorégraphique dialogueront pour créer une atmosphère sensorielle propice à l'introspection et à la projection poétique.



Gregory Crewdson — la maison comme théâtre psychique

Les personnages semblent figés dans un instant suspendu, comme après un événement invisible. Les intérieurs deviennent des paysages mentaux. La lumière crée une dramaturgie silencieuse proche du rêve ou du souvenir.

Mots-clés : attente / huis clos / silence / étrangeté domestique / lumière artificielle

Chemins chorégraphiques

Les quatre interprètes masculins du projet seront singuliers. Ils porteront leur propre langage chorégraphique, car la singularité de chaque interprète constitue la matière première du processus de création.

Plutôt que d'imposer un vocabulaire unique, la démarche consiste à accueillir et mettre en valeur les écritures corporelles déjà présentes chez eux : leurs gestes instinctifs, leurs habitudes de mouvement, leurs manières d'articuler l'énergie, la respiration, la musicalité.

C'est à partir de ces propositions personnelles, de leurs improvisations et de leurs matières intimes que la danse se façonnera collectivement.

Peter Hujar



Ils viendront d'origines différentes car cette diversité nourrit le cœur même du projet. L'idée n'est pas seulement de juxtaposer des parcours, mais de mettre en résonance des sensibilités corporelles, des histoires culturelles et des écritures de mouvement variées.



Des chambres, des lits, des corps fatigués, des gestes tendres ou douloureux. Chez Goldin, la chambre est un lieu où les masques tombent, ce qui est montré n'est jamais spectaculaire mais profondément humain.



LA CHAMBRE NOIRE

Création 2028

Pièce chorégraphique pour 4 interprètes

55 minutes

Concernant l'équipe artistique et technique la compagnie est entourée depuis plusieurs créations de personnes engagées et talentueuses. Aussi, nous retrouverons **Thibaut Farineau** sur la création sonore, **Amandine Robert** pour la création lumières, **Andréa Warzee** pour un regard scénographique et **Pauline Maluski**, assistante chorégraphique.

L'équipe du Grand jeté ! est depuis plusieurs années soudée et au travail sur les réflexions qui nous animent : le vivre ensemble, l'espoir, réparer le vivant...

Contacts

Annick Boisset - Administration

administration@legrandjete.com - +33 6 80 54 64 04

Juliette Rambaud - Diffusion

diffusion@legrandjete.com - +33 6 83 73 62 81

Le grand jeté ! Compagnie Frédéric Cellé
9 rue des Tanneries - 71250 Cluny

